

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 05183 711 0

Mascagni

LODOLETTA

Casa Musicale Sonzogno



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

PETRO MASCA
LODOLETTA
LODOLETTA
LODOLETTA

L O D O L E T T A

PIETRO MASCAGNI

LODOLETTA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

GIOVACCHINO FORZANO

Opera completa per canto e pianoforte

Riduzione di

GUIDO FARINELLI



N. 2028

CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI - MILANO

PER IL NOLEGGIO DEI MATERIALI E PER LA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA
RIVOLGERSI ALLA

CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

20121 Milano - Via Bigli, 11

Proprietà esclusiva per tutti i paesi

Depositato a norma dei trattati internazionali.

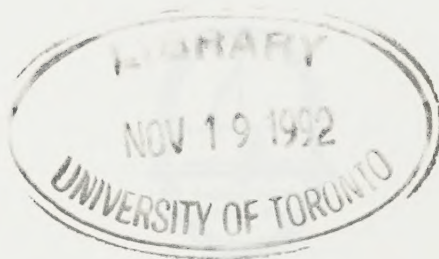
Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione.

traduzione, trascrizione, diffusione, ecc. sono riservati.

Copyright 1917 by Casa Musicale Sonzogno - Milano

Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO di PIERO OSTALI - Milano

M
1503
M389 L6
1917



PERSONAGGI

LODOLETTA	Soprano
LA PAZZA	Contralto
MAUD	Soprano
LA VANARD	Soprano
FLAMMEN	Tenore
GIANNOTTO	Baritono
FRANZ	Baritono
ANTONIO	Basso
Una voce	Tenore
Il Portalettere	Tenore
Un suonatore di violino										

*Le Olandesine - Le Comari - I Bimbi - Le Amiche - Gli Amici e la Folla
del Boulevard*

L'azione si svolge nel 1853

INDICE

ATTO PRIMO	Pag.	1
ATTO SECONDO	»	92
ATTO TERZO	»	159

LODOLETTA

ATTO PRIMO

Tramonto di primavera.

A destra la capanna di Lodoletta. Dietro la capanna un pesco fiorito.

A sinistra una fila di casette. Nel fondo, un muro di cinta. Nel muro un tabernacolo; dentro il tabernacolo una tavoletta su cui è dipinta una Madonna. Oltre il muro la strada, un laghetto, la campagna.

Le comari stanno adornando la capanna con tralci e fiori.

Il vecchio suonatore di violino è seduto in un angolo e rimette le corde al suo strumento.

Allegretto (♩=126)

P. MASCAGNI

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 126 beats per minute. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, and then a *cresc.* (crescendo) leading to a *p* dynamic. The vocal part enters with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, marked 'con anima' (with spirit). The piano part continues with a *cresc. assai* (crescendo very much) and a *mf* dynamic. The vocal part has a *mf* dynamic and a 'SIPARIO' (curtain) marking. The piano part features a *f* (forte) dynamic and a 'cresc. con espress.' (crescendo with expression) marking. The vocal part has an 'Ah!' marking. The piano part ends with a *f* dynamic and a 'cresc. con espress.' marking.

(irrompono in scena correndo e gridando come una compagnia di balestrucci: giocano a nascondello)

I BIMBI

Ah!

cresc. con espress.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, trascrizione e diffusione sono riservati.

© Copyright 1917 by Casa Musicale Sonzogno di PIERO OSTALI - Milano

M.

2028

S.

f *3* Cer-ca-lo cer-ca-lo, pren-di-lo pren-di-lo,

f u-i u-i u-i! cer-ca-lo qui! **1**

(al bimbo che deve cercare e che è fuori) *mf*
a-spet-ta! a-

calando *un poco rit.*

(consigliandosi sul posto dove nascondere il bimbo che deve esser
-spet-ta!

Un poco meno
p a tempo

pp *p*

nascosto) *p* *3* Dietro la sie-pe? Là nel ce-suglio? Dietro la

p *3* *3*

ca sa! Vi - ci - no al pe - sco! Vi - ci - no al pe - sco?

(nascondendo il bimbo e chiamando l'altro che è fuori) *f Sostenendo*

Sì! Vie - ni!

2

p

I.^o Tempo (mentre il bimbo del carbonaio entra e cerca)

Vie - ni!

pp *p* *cresc.*

Ac - qua! Ac - qua!...

pp *p*

p
Bru - cic_chia! Bru - cic_chia!...

Bru - cia! Bru - cia!

3 *I.^o Tempo*

piú sentito *mf* *cresc. assai* *mf*

f (è scoperto: tutti fuggendo via)
Fuo-co! Fuo-co!...

con anima

4 *brillante*

cresc.

f Ah! Cer_cami cer_cami, pren_di_mi pren_dimi,

con espress.

u - i u - i u - i cer-ca - mi qui. (sono scomparsi)

5

calando *senpre dim. un poco ritard.*

pp a tempo *Andante* *pp mf*

(esce dalla capanna e vedendo le comari affaccendate)

ANTONIO *mf* Gra - zie co - ma - ri di quel che fa - te per Lo - do -

ANTONIO

And.^{no} con moto (♩.=88)

LE COMARI

let_ta!

pp 3

È la sua fe - sta È la sua fe - sta!

pp 3

È la sua fe - sta è la sua fe - sta!

pp 3

È la sua fe - sta è la sua fe - sta!

[6] And.^{no} con moto (♩.=88)

pp

Qui de - ve sor - ge - re u - na fo - re - sta.

Qui de - ve sor - ge - re u - na fo - re - sta.

Qui de - ve sor - ge - re u - na fo - re - sta.

sempre tutto molto p e stacc.

pp

Pro - fu - mi fre - schi, vi - vi co -

pp

Pro - fu - mi fre - schi, vi - vi co -

pp

Pro - fu - mi fre - schi, vi - vi co -

- lor, u - na fo - re - sta di frut - ti e

- lor, u - na fo - re - sta di frut - ti e

- lor, u - na fo - re - sta di frut - ti e

Un poco più animato (♩ = 92)

fior!

fior!

fior!

Un poco più animato (♩ = 92)

GIANNOTTO (internamente, lontano) *cantando a piena voce*

Quan - do al -

dim. assai 7 *pp*

GIANNOTTO

- l'al - bail sol mi de - sta,

GIANNOTTO

la pri - ma can - zo - ne la can - to per

GIANNOTTO

te! o - i -

GIANNOTTO

lì! o - i - lè!

GIANNOTTO

dim.

GIANNOTTO

(più vicino)

La can - zo - ne è sem - pre

pp

GIANNOTTO

me - sta, o bim - ba tu

cresc.

GIANNOTTO

so - la puoi di - re per - chè!

GIANNOTTO

O - i - lì! O - i -

GIANNOTTO

(compare al di là del muro,
- lè!

cresc. e animando

GIANNOTTO

quasi sdraiato, sul carico di fieno, sopra il barroccio.)

Lo-do-let-ta è tor -

GIANNOTTO

LE COMARI

na - ta?

p È an - co - ra al mer - ca - to dei fio - ri.

p È an - co - ra al mer - ca - to dei fio - ri.

p *cresc.*

GIANNOTTO

(gettando loro un involto)

Pren - de - te. Un re - ga - luc - cio di mia

9

mf

GIANNOTTO

ma - dre.

p

(aprono l'involto, guardano)

p *cresc.*
 Ah! che bel - lez - za! qua - le ric - chez - za! È se - ta e

p *cresc.*
 Ah! che bel - lez - za! qua - le ric - chez - za! È se - ta e

p *cresc.*
 Ah! che bel - lez - za! qua - le ric - chez - za! È se - ta e

p *cresc.* *cresc.*

2 p
 tri - na! Con que - sto Lo - do - let - ta sem - bre -

2 p
 tri - na! Con que - sto Lo - do - let - ta sem - bre -

2 p
 tri - na! Con que - sto Lo - do - le - ta sem - bre -

p
_ rà u - na re - gi - na!

p
_ rà u - na re - gi - na!

p
_ rà u - na re - gi - na!

p *cresc.*

ANTONIO

Rin - gra - zia e sa - lu - ta la mam - ma!

GIANNOTTO

Vo'a sca - ri - ca - re il

E tu non re - sti?

E tu non re - sti?

mf

GIANNOTTO

- fie - no — e tor - no!

pp Sta - se - ra c'è fes - taal vil -

pp Sta - se - ra c'è fes - taal vil -

10

- lag - gio! — Si bal - lae si can - ta — e sen - za lan -

- lag - gio! — Si bal - lae si can - ta — e sen - za lan -

ter - ne chè poi fa la lu - na eil cie - lo è se -

ter - ne chè poi fa la lu - na eil cie - lo è se -

re - no;

re - no;

p

p (Giannotto prosegue la sua strada: le comari vanno a met-

p bi - so - gna tor - na - re!

p bi - so - gna tor - na - re!

p bi - so - gna tor - na - re!

p

-tere il regalo fra gli altri che sono sul tavolo dentro la capanna)

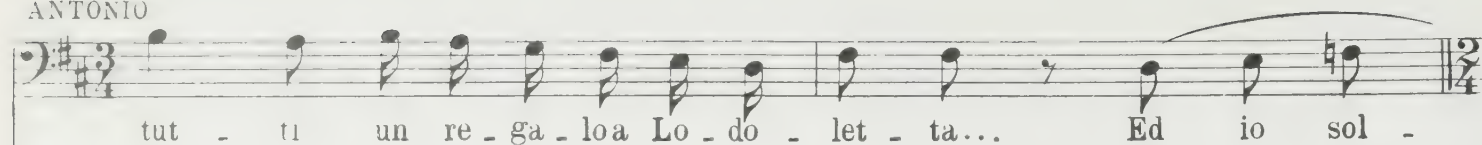
ANTONIO

mf Tut - ti,

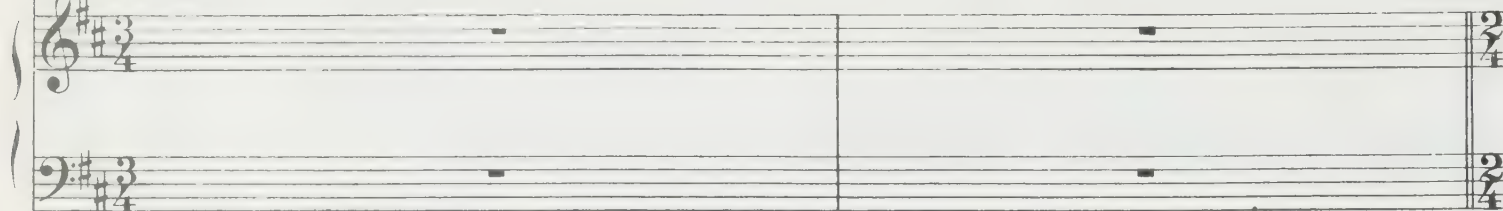
dim. *perdendosi*

Andante

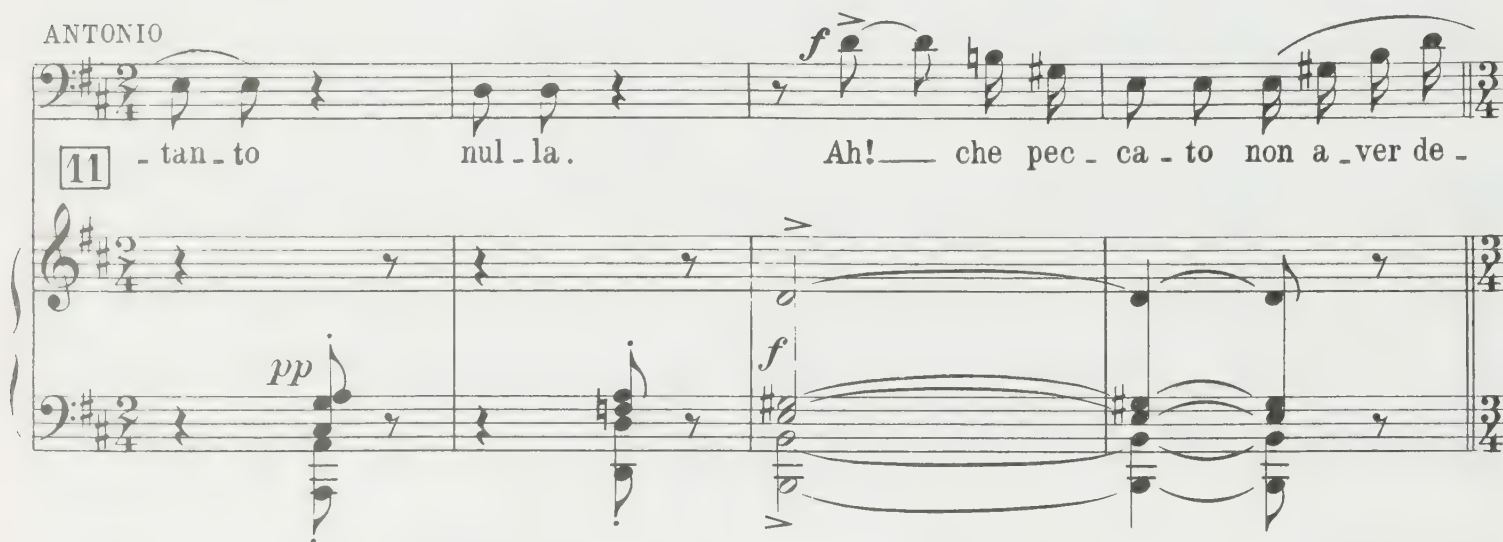
ANTONIO



Andante



ANTONIO



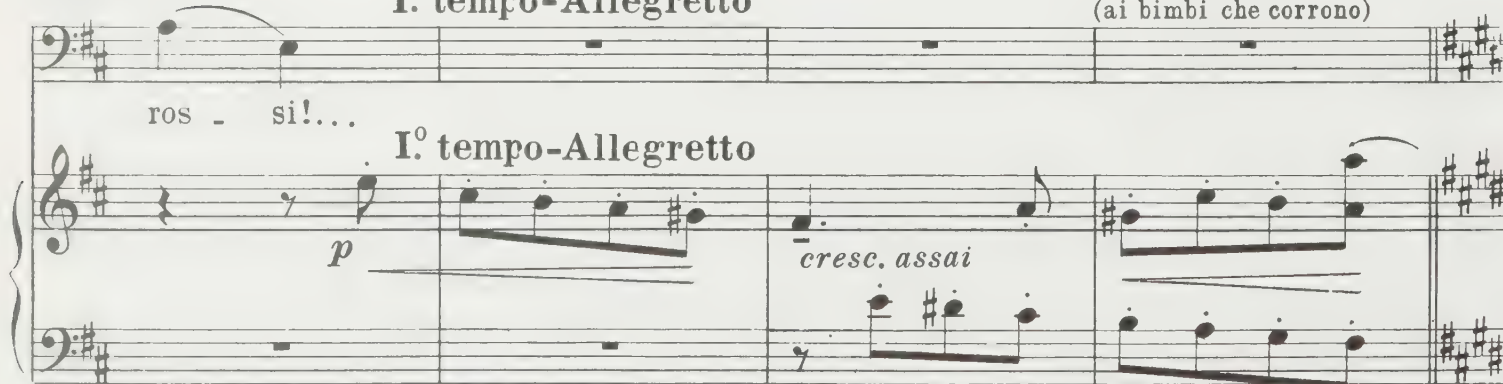
ANTONIO



ANTONIO

I^o tempo-Allegretto

(ai bimbi che corrono)



ANTONIO *f*

Qui! bim-bi! Qui!

mf

ANTONIO

Bi - sogna ri-pas-sar la canzon - ci - na.

12

mf

ANTONIO (al vecchio suonatore di violino)

Ac - cor-da! Krebs!

f a piacere

ANTONIO

At - ten - ti.

f

ANTONIO *p*

Pri - ma la ri - ve - ren - za; *mf* chi sba - glia, — in pe - ni -

ANTONIO *Andantino*

_ ten - za.

(i bimbi si mettono in fila come per ripetere una lezione imparata)

I BIMBI *p*

Se - re - na - ta del - le fa - te in o - nor di Lo - do -

p

Se - re - na - ta del - le fa - te in o - nor di Lo - do -

Andantino

pp staccato

All.^{to} ritenuto (♩ = 88)

_ let - ta. —

_ let - ta. —

13 *All.^{to} ritenuto* (♩ = 88) (si ode il rumore di una ric.)

p

...ca sonagliera)

p

cresc. un poco

m. d.

m. d.

m. d.

mf

f

mf

f

più f

FLAMMEN (voci chiassose)

f Fer - ma! Fer - ma!

FRANZ

f So - stia - mo!

TEN.

f Fer - ma! So - stia - mo!

BASSI

f So - stia - mo!

GLI AMICI

m.d.

FLAMMEN

(Una carrozza viene da sinistra e si ferma oltre il muro; nella carrozza sono Flammen e Franz in allegra compagnia)

mf (alle comari)

Cosa a - ve - te da

FRANZ

f Ab - bia - mo se - te!

SOP. e CONT.

f Ab - bia - mo se - te!

TEN.

f Ab - bia - mo se - te!

BASSI

f Ab - bia - mo se - te!

GLI AMICI E LE AMICHE

dim. assai

p

FLAMMEN

dar - ci ?

FRANZ

f Ac - ci - den - ti!

SOP.

p Del lat - te fre - sco da mun - ge - re.

CONT.

p Del lat - te fre - sco da mun - ge - re.

LE COMARI

14

f

FLAMMEN

p Mun - ge - te - ne un sec -

FRANZ

f Non be - vo - no che lat - te!

f *p*

FLAMMEN

(Le comari si avviano a sinistra)

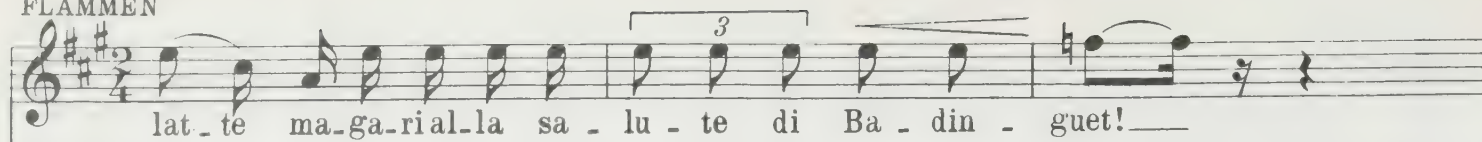
mf - chiel - lo. No, de - vi be - re il

FRANZ

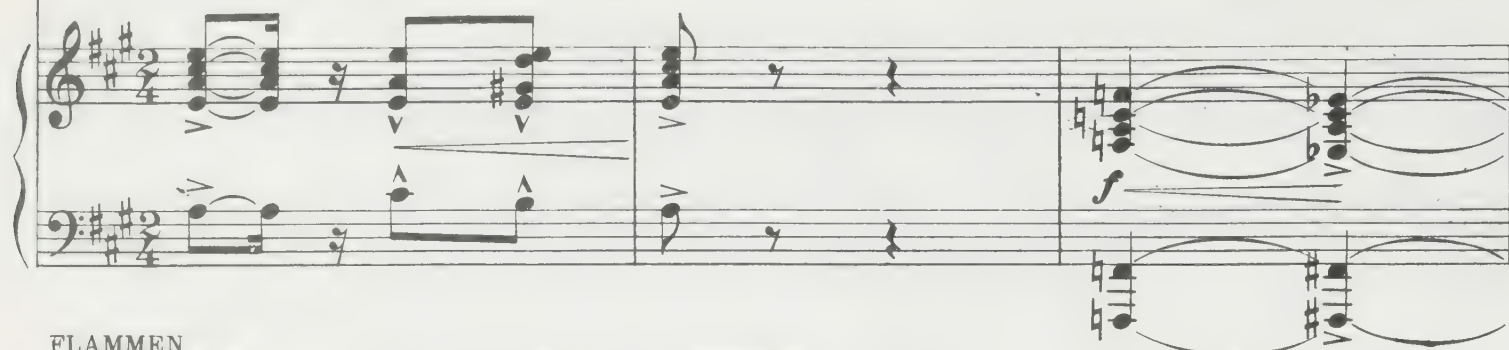
mf Io pre - fe - ri - sco sof - frir la se - te!

mf

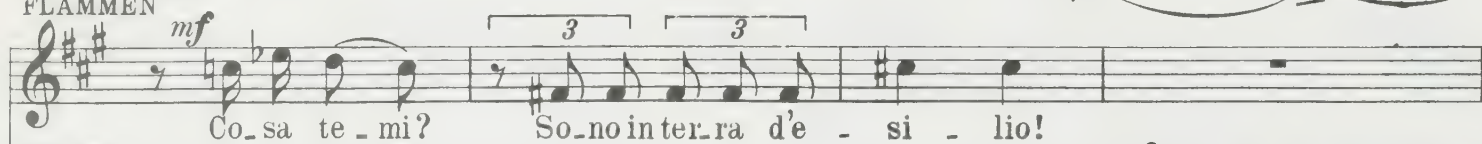
FLAMMEN



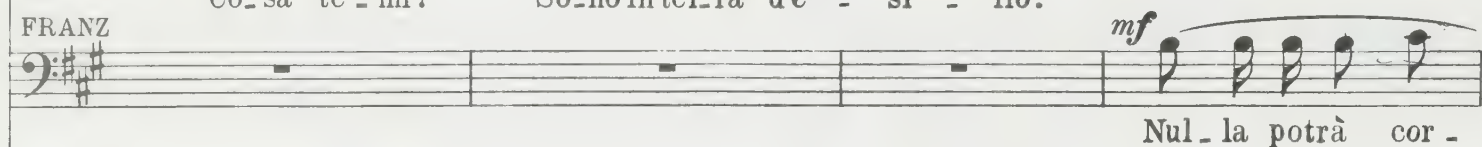
FRANZ



FLAMMEN



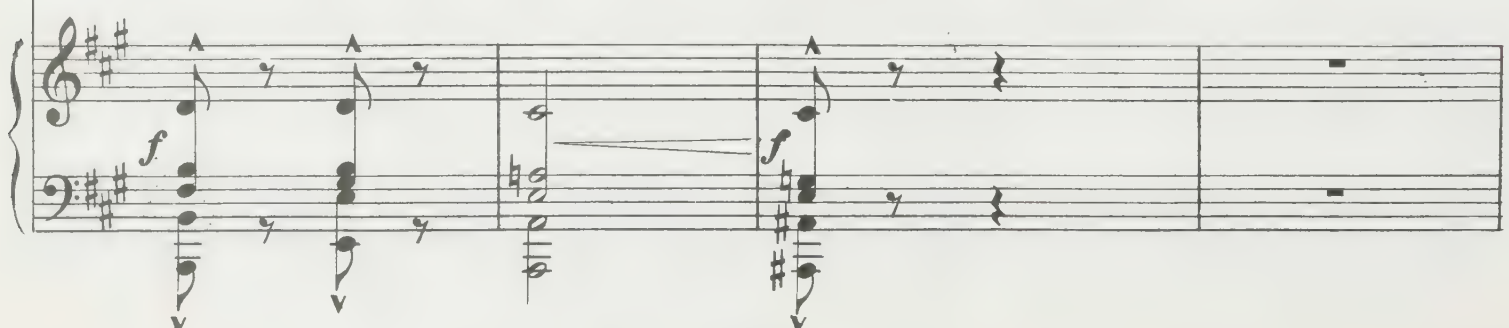
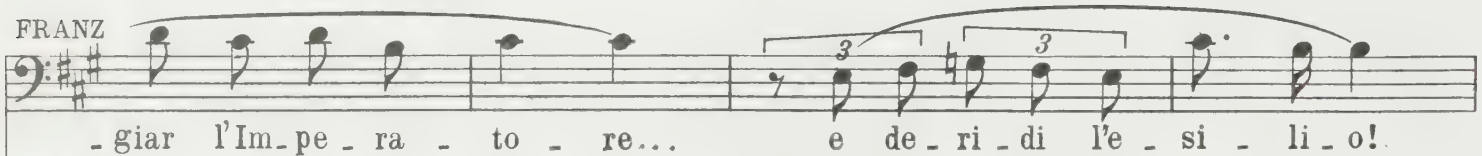
FRANZ



FRANZ



FRANZ



un poco rall. *Meno*

FRANZ *p* *3* *p*

Ah, — di-sgra-zia-to! In un pa-e-se al lat-te,

Meno *f* *un poco rall.* *p*

FRANZ *mf*

pu-di-coe costu-ma-to, tu, — il Don Giovanni di Pa-

mf

FRANZ *p* *3* *Opp.*

- ri - gi, co-me fa-rai... a vi-ve-re?

f *3* *3*

FRANZ *f*

tu, — il pit-to-re del vi-zio, l'ar-ti-sta del pec-

FLAMMEN

Do-po tan-to pec -

- ca - to, co-sa po-trai di - pin-ge-re?—

p

pp

FLAMMEN *And.^{te} sostenuto*

- ca - to, un qua-dro di vir-tù!—

Ah! Flammen vir-tu -

mf

And.^{te} sostenuto

FRANZ *All.^{to} con moto*

- o - so!

SOP. *p* Ec-co il lat - te mun-to a - des - so,

CONT. (rientrando) *p* Ec-co il lat - te mun-to a - des - so,

15 *All.^{to} con moto*

FRANZ

p Ahi -

spu - ma an - co - ra tut - to fre - sco!

spu - ma an - co - ra tut - to fre - sco!

Sostenuto

FRANZ

p *rall.*

- mè! Po - ve - ro Flam - men! torne - re - noa ripren - der - lo ca -

p *rall.*

Sostenuto

FLAMMEN

mf

Bron - to - lian - co - ra?

mf

- da - ve - re!... Il can - do - re del lat - te

mf

rall. (versa il latte a terra)

FRANZ

p *3* *3* *p* *3*

mi fa ne - re lei - de - e; pian - go sul - la tua

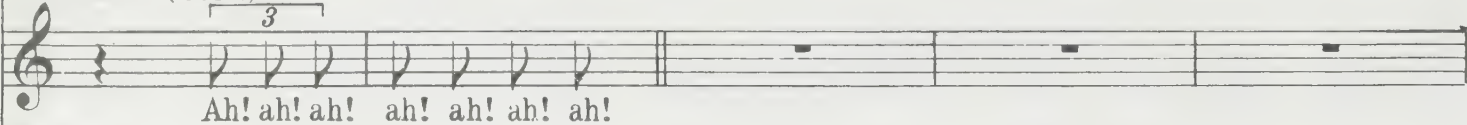
rall. col canto *p* *mf*

Allegretto**Mosso agitato**

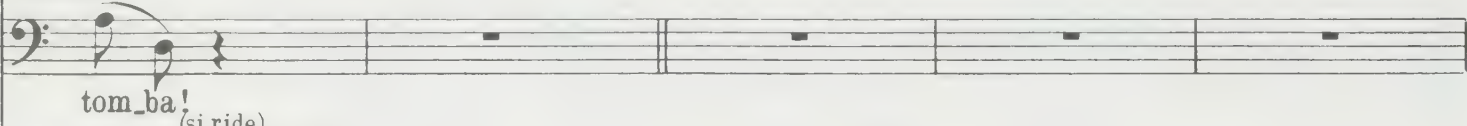
LA PAZZA (dall'alto della sua casetta improvvisamente guardando avanti a sè con gli occhi sbarrati e accennando:)



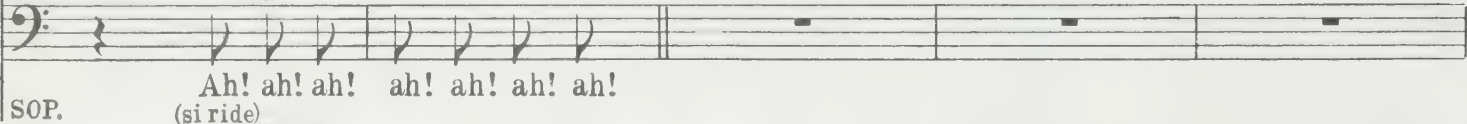
FLAMMEN (si ride)



FRANZ.



ANTONIO



SOP.



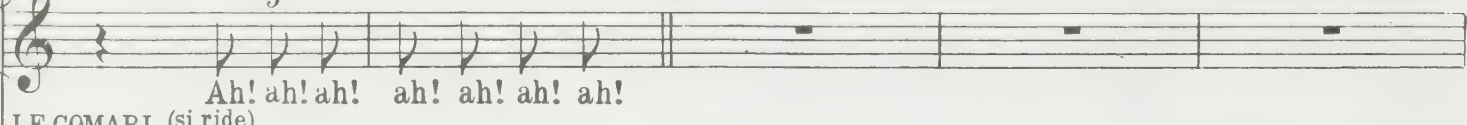
TEN.



BASSI



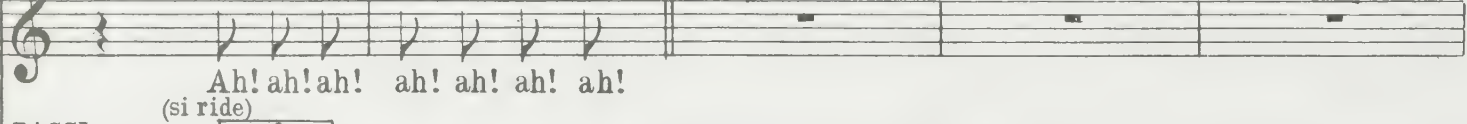
I BIMBI



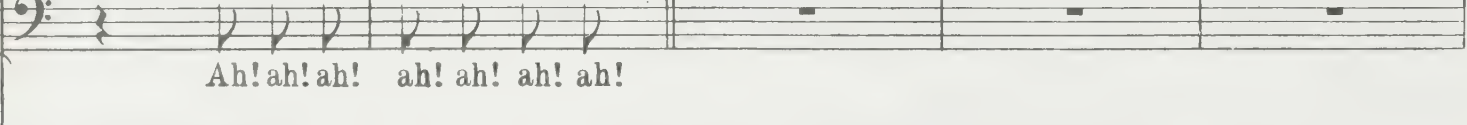
LE COMARI



TEN.



BASSI

**Allegretto****16 Mosso agitato**

LA PAZZA *Sostenuto*
 _tor - na! Ri - tor - na!

FRANZ
f
 Che c'è?

ANTONIO *p*
 Da die - ci an - ni ha perduto il figlio in

SOP. e CONT.
f
 Che c'è?

TEN.
f
 Che c'è?

BASSI
f
 Che c'è?

Sostenuto

ANTONIO
 ma - re e pas - sa la sua vi - ta alla fi - ne - stra a - spet - tan - do che

ANTONIO *più f*
 tor - ni; tan - te vol - te le sem - bra... e

GLI AMICI E LE AMICHE

LA PAZZA *Lento* *p*

ANTONIO *rit.* *p*

gri - da... e po - i... Ah! no, non è mio

più f *rit.* *Lento* *p*

LA PAZZA *mf* *p* *3*

fi - glio! Fi - glio, quan - do ri - tor - ni?

mf *pp* *p*

And.^{te} sostenuto (♩ = 42)

LA PAZZA *p* *3*

T'ho ser - ba - to il ta - bac - co asciut - to a - sciut - to, nel - la

17 **And.^{te} sostenuto** (♩ = 42) *p*

LA PAZZA

ma - dia c'è il pa - ne che ti pia - ce, sul let - to c'è il ve - sti - to del - le

LA PAZZA *mf* *sostenendo* *Lento* *p*

fe - ste, nel cuo - re del - la mam - ma tut - to il be - ne. Fi - glio, quan - do ri -

mf *sostenendo* *mf*

LA PAZZA *Mosso*

- tor - ni?

FRANZ *mf*

An - che la paz - za, ah, che alle -

SOP. *pp*

For - se do - ma - ni, An - na Ma - ri - a!

CONT. *pp*

For - se do - ma - ni, An - na Ma - ri - a!

Mosso *pp*

FRANZ *f* *f* (Franz e gli amici)

- gri - a! ba - sta ba - sta, ve - ni - te o va - do so - lo!

p *mf*

Lento

si avviano verso la carrozza dopo aver dato alcune monete alle comari. Flammen ha scorto la Madonna dipinta che è nel taber-

LA PAZZA *mf* *p* *3*
For - se pri - ma di not - te?

LE COMARI
SOP. *pp* *3*
For - se, An - na Ma -
CONT. *pp* *3*
For - se, An - na Ma -

Lento

mf *pp*

nacolo; ha preso in mano il quadretto e l'osserva. Antonio gli si avvicina.)

Moderato

FLAMMEN *p*
È vo - stra? La com - pro.

ANTONIO *p* *mf* *3*
È mi - a! Ven - der - la? E la mia

- ri - a!

- ri - a!

18

Moderato

pp *mf*

ANTONIO

bim - ba? O - gni se - ra la in - fio - ra! Se

p

ANTONIO

nontro_vas_se più la sua Ma - don - na, chi sa che pian - ti!

mf

p

ANTONIO

Far - la pian - ge - re il gior - no del - la sua fe - sta!..

cresc.

cresc.

FLAMMEN

Chi?

p

ANTONIO

oggi ap - pun - to fi - ni - sce se - di - cian - ni... Lo - do -

p

p

FLAMMEN (a Franz) *mf* (ad Antonio) *p* 3 3

A - spet - ta! Io non vo - glio far

FRANZ *f*

Flam - men!

ANTONIO

- let - ta.

FLAMMEN *sostenendo.* *a tempo*

pian - ger Lo - do - let - ta. Se voi me la pre - sta - te, la

p sostenendo *a tempo*

FLAMMEN *un poco rit.* *p* 3 *affrett.* 5

co - pio e ve la ren - do; v'offro in com - pen - so u - na mo - ne - ta

un poco rit. *p* *affrett. . . .*

FLAMMEN *affrett.* **Mosso, ma non troppo** (♩ = 84)

d'o - ro!..

ANTONIO *mf* *5*

U - na mo - ne - ta **19** d'o - ro!.. **Mosso, ma non troppo** (♩ = 84)

mf affrett. *p*

ANTONIO *p*

Ah! se sa - pe - ste co - sa sa - rebbe quel de - na - ro per

ANTONIO *p*

me. Con quel de - na - ro an -

ANTONIO

- ch'io po - trei com - prar - le un bel re - ga - lo!..

ANTONIO

Tut - ti glie l'han - no fat - to; e l'a - ve - vo già

ANTONIO

p rall. **Andante** *p dolce*

scel - to... immagi - na - te: due — zoc - co - let - ti

Andante

ANTONIO

rit. **a tempo Mosso**

ros - si... per ve - der - lei pie - di - ni nel - le ro - se!

Mosso

ANTONIO

20 *p* **Ah!** senti - te, sen - ti - te...

ANTONIO

p

tor - na - te a not - te fat - ta quan - do l'ha già in - fio -

pp legato

ANTONIO

rall.

- ra - ta e s'è già ad - dor - men - ta - ta,

rall.

rall.

FLAMMEN

p

mf

Sta be - ne. A vo - i.

ANTONIO

pp a tempo

3

al - lor ve la da - rò!

pp a tempo

p

FLAMMEN *p dolce*

Per i due zoc-co - let - tia Lo - do - let - ta... a -

pp

FLAMMEN *rit.*

- vrà i pie - di - ni bian_chi fra le - ro - se!

ANTONIO *p*

Gra - zie!

rit.

FLAMMEN *p*

Ter-ne-rò a not-te fat-ta!

FRANZ *f*

Flammen!

ANTONIO

gra - zie! Ed al-lo - ra?

p

FLAMMEN

mf $\overbrace{\text{3}}$

Ec - comi!

FRANZ

Flam - men! An - dia - mo! Pre - sto!

SOP.

f An - dia - mo! Pre - sto!

CONT.

f An - dia - mo! Pre - sto!

TEN.

f An - dia - mo! Pre - sto!

BASSI

f An - dia - mo! Pre - sto!

GLI AMICI E LE AMICHE

21

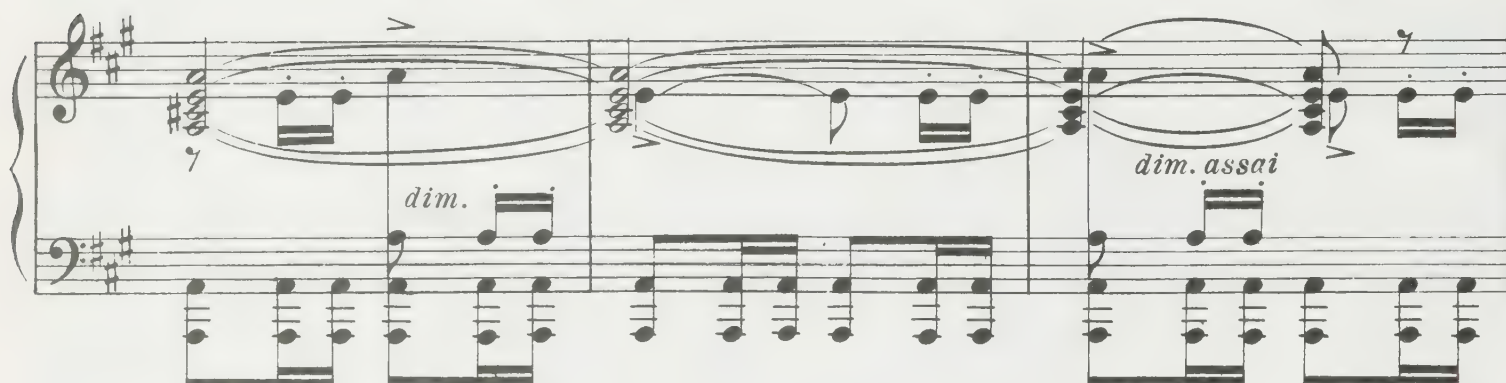
f deciso

(la carrozza riparte)

Allegretto

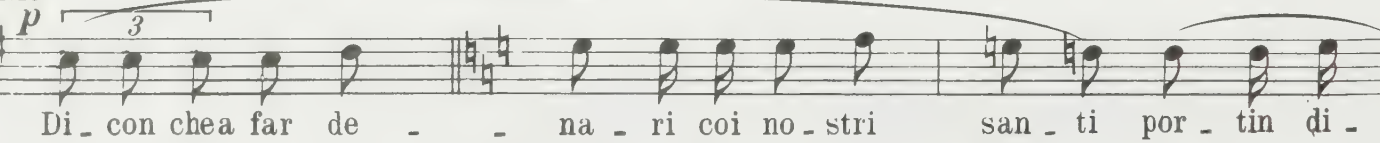
f

f

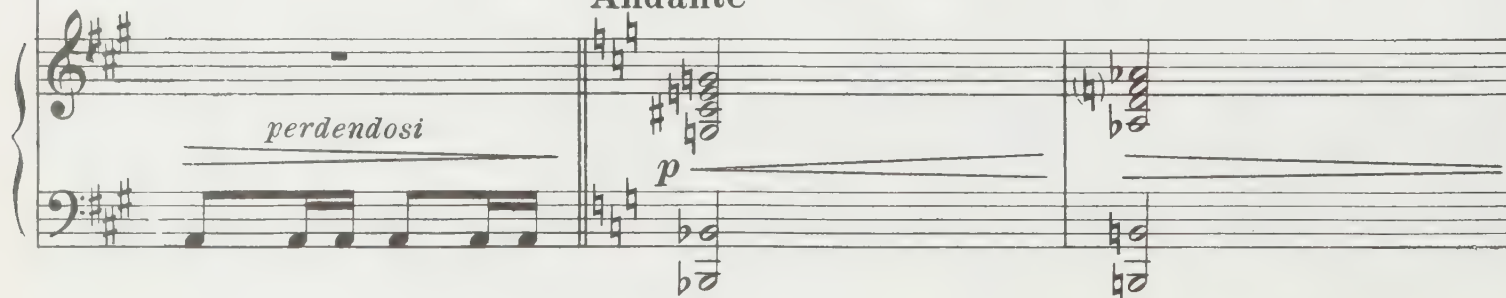


Andante

ANTONIO



Andante



ANTONIO

_sgra - zia! Oh! Ma - don - ni - na, non l'ho fat - to per

ANTONIO

All.^o trattenuto

me! _____ Co - ma - ri,

All.^o trattenuto

p rit. *f*

ANTONIO

debbo cor-re-real pa - e - se!... Ri - tor - no su - bi - to.

SOP. And.^{no} con moto *mf* Fi - nia - mo!

LE COMARI CONT. *mf* Pre - sto! Le - va le

22 And.^{no} con moto *p cresc.*

Le - va la sca - la! *f* Pre - sto!

se - die! *f* Pre - sto!

mf Pre - sto! (terminano di adornare la capanna)

mf Pre - sto!

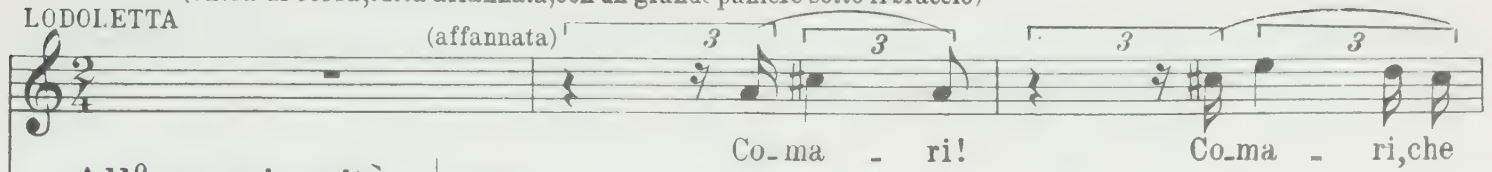
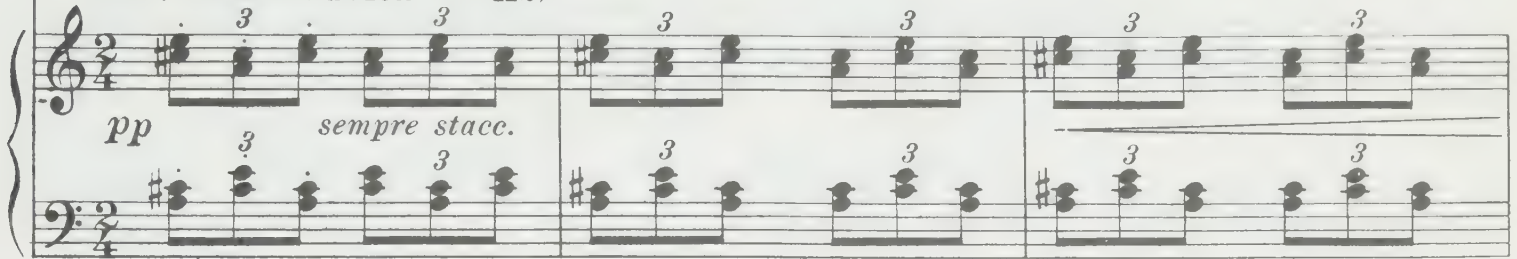
p *dim. sempre*

All.^o con vivacità (♩ = 112)

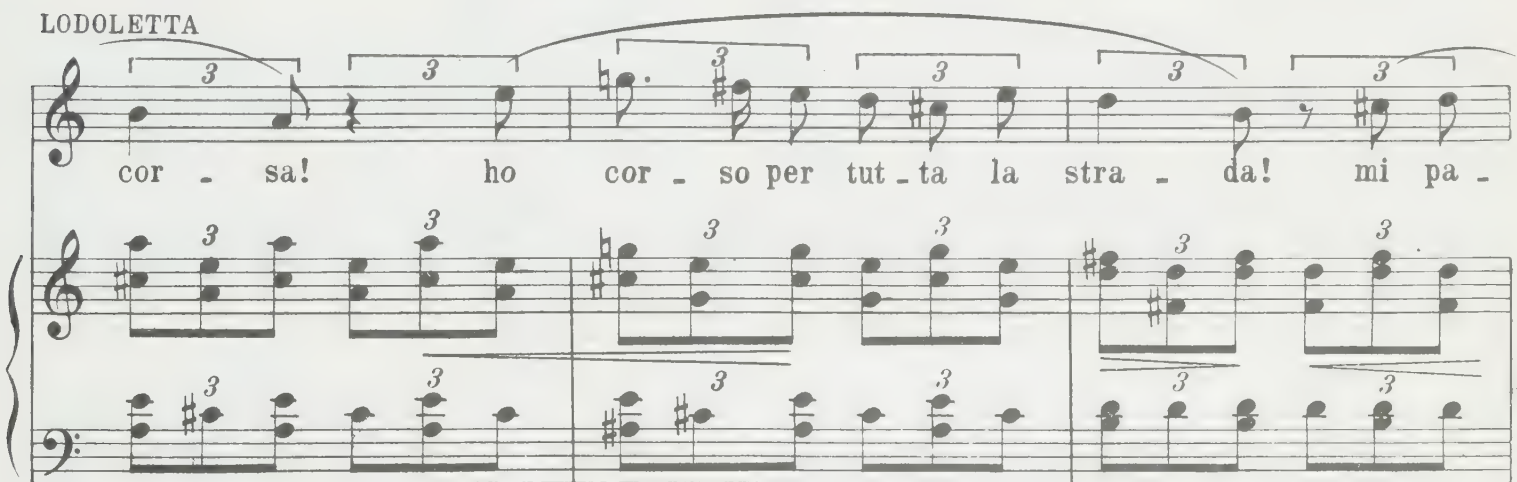
(entra di corsa, tutta affannata, con un grande paniere sotto il braccio)

LODOLETTA

(affannata)

**All.^o con vivacità** (♩ = 112)*pp**sempre stacc.*

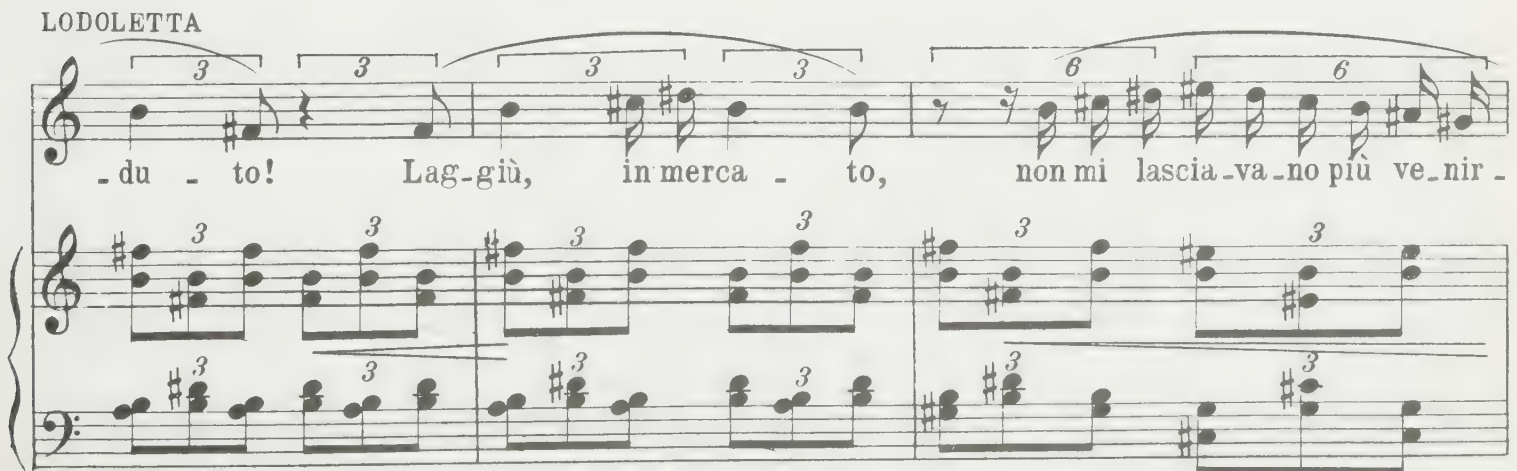
LODOLETTA



LODOLETTA



LODOLETTA



LODOLETTA

un poco cresc. ed incalz.

vi - a! Tut - ti d'in - tor - no, tut - ti agri - dar - mi: oh, Lo-do -

un poco cresc. ed incalz.

LODOLETTA

- let - ta! è la tua fe - sta! oh! Lo-do - let - ta! ti cre-scon

LODOLETTA

cresc. incalz. . .

l'a - li E poi ca - rez - ze! e poi re - ga - li, e poi re -

dim. cresc. incalz. . .

LODOLETTA

- ga - li... quan - ti re - ga - li! Ah! ve-nite a ve-de-re che cosa c'è

mf p

All.^o moderato (♩ = 108)

LODOLETTA (si curva a terra e mostra i
qua!

23 All.^o moderato (♩ = 108)

regali avuti; le comari sono intorno
tratt. e pesante

a lei. Poi ella si rialza, e
a tempo

vede la capanna adornata.)
f marcato

ff

LODOLETTA

Ah! — co-me è
sost.

LODOLETTA

p *mf* *a tempo*

bel-lo!... È trop-po bel-lo! È u-na gran fe-sta!

a tempo mf

LODOLETTA

p

E non vi man-ca-no le lam-pa-

f p p

LODOLETTA

- di - ne fat - te di ri - bes

LODOLETTA

Andante *espress.*

e d'u-ve spi-ne! La mia stan-zet-ta ab-

Andante *p*

LODOLETTA

- ba - glia, ab - ba_glia tan - to che

LODOLETTA

I^o tempo

fa ve - nir le la - cri - me!

24 I^o tempo

LODOLETTA

Un poco tratt. a tempo

Ah! co - me è bel - lo!

col canto a tempo mf

LODOLETTA

Meno

E babbo Anto - nio?

S'è re - ca - to al pa - e - se: o - ra ri -

S'è re - ca - to al pa - e - se: o - ra ri -

Meno

f

p

(mentre Lodoletta è nella capanna, i bimbi sono stati messi in fila dal vecchio suonatore di violi.)

- tor - na. —

- tor - na. —

rit.

m.s.

f

a piacere

no e cominciano la serenata. Lodoletta, alla sorpresa, si volge di scatto, e viene sulla soglia ad ascoltare commossa e sorridente)

Andantino

p

I BIMBI

Se - re - na - ta del - le fa - te in o - nor di Lo - do - let - ta. —

Se - re - na - ta del - le fa - te in o - nor di Lo - do - let - ta. —

Andantino (♩ = 69)

25 *Andantino* (♩ = 69)

mf

Questa notte per le strade, tut-te bianchedalla

dim.

pp

p
lu-na, passe - ranno tante fa - te.

pp *p*

p
Pia_no

pp

pia - no, ad u - na ad u - na, si ri - tro - van tut - te

p

pp
qui ——— Se ne ac - corgon so - lo i gri - li... Cri... cri...

pp

cri...

p

p

p

Si

met-ton tut-te in fi-la, ti fan la se-re-na-ta,

p

allarg. con espress.

a tempo

o bel-la so-rel-li-na ad-dor-men-ta-ta!

dolce

allarg.

a tempo

Un poco meno
p
 Le fa - te non hanno vi - o -

26 *Un poco meno*
pp

rall.
 li - ni: suo - na - no gi - glie gel - so - mi - ni. —

rall.
pp

con espressione
p
 Stel - le tre - ma - te! Bim - bi so - gna - te!

tr.
m. s.

cresc.
 Can - tan le fa - te, can - tan le fa - te! —

I.^o tempo
cresc.
f
I.^o tempo

con anima

LODOLETTA

f Animato

Ah! Voi can-ta - te me - glio del - le

Animato

f

LODOLETTA

fa - te! Bim - - bi!

27

p

LODOLETTA

Bim - - bi!

All.^o trattenuto

ANTONIO (entra correndo)

Musical score for Antonio's entrance. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^o trattenuto'.

ANTONIO *mf* (mostrando un involto)

Musical score for Antonio's first vocal line. The lyrics are "Lo-do-let-ta! che co-sa vi sa-rà?". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The tempo is marked "f a tempo".

ANTONIO

Musical score for Antonio's second vocal line. The lyrics are "Non lo indo-vi-ni? Scommet-ti!...". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The tempo is marked "a tempo".

LODOLETTA

Meno

Musical score for Lodoletta's first vocal line. The lyrics are "Gli zocco-let-ti ros-si!". The time signature is 2/4.

ANTONIO

Musical score for Antonio's second vocal line. The lyrics are "Vi son gli zoc-co - let - ti! Fi-nalmen-te son". The time signature is 2/4.

Meno

Musical score for the piano accompaniment of the final section. The tempo is marked "f".

LODOLETTA *mf* *rall.*
Ah! bab - bo mi - o!

ANTONIO *mf*
tuo - i! Ed un al - tro re - ga - lo del buon

ANTONIO
Di - o! Guar - da! Og - giè fio - ri - to il pe - sco,

LODOLETTA *f* *And^{te} sostenuto (♩ = 58)*
Ah! Co - glie - te le

ANTONIO
il pe - sco è in fior!

28 *And^{te} sostenuto (♩ = 58)*
mf

LODOLETTA
ra - me! Co - glie - te - mi le ra - me! Per

LODOLETTA

me, per la mia fe - sta, si so - no a - perti i

LODOLETTA

fio - ri! In -

LODOLETTA
And.^{no} con moto (♩ = 69)

- tor - no al mio let - ti - no, que - sta se - ra, le vo - ci sen - ti - rò che m'ad - dor -

pp dim. e rall.

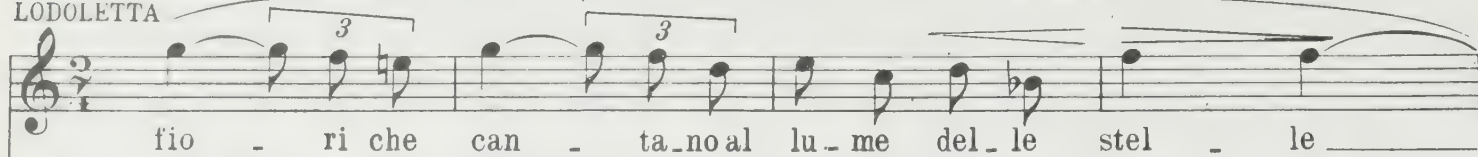
LODOLETTA

- men - ta - no

pp dim. e rall. perdendosi legatissimo

Molto lento**And.^{no} sostenuto**

LODOLETTA

**Molto lento****And.^{no} sostenuto**

[29]

ppp

LODOLETTA



LODOLETTA

Lento*pp***f****I.^o tempo sost.^{to}**

LODOLETTA



And.^o con anima

LODOLETTA

I.^o tempo

quan - do il pe - sco met - tei fio - ri nuo - vi,

30 And.^{no} con anima

I.^o tempo

LODOLETTA

And.^{no} con anima

di - ven - tan bian - co spi - ni tut - ti

And.^{no} con anima

LODOL. I.^o tempo

ro - vi! E pri - ma -

I.^o tempo

LODOLETTA

- ve - ra!

ANTONIO

Si, Lo - do - let - ta!

ANTONIO

con espansione

ANTONIO

Ti coglie - rò le rame più fio - ri - te!

dim.

GIANNOTTO

p Lo-do-let - ta,

31 *rall.*

espress.

And.^{te} un poco sostenuto (♩ = 50)
dolce espress.

GIANNOTTO

p

la mam-ma t'ha man - da - to un pic-co-lo re -

And.^{te} un poco sostenuto (♩ = 50)

p molto legato

un poco cresc.

GIANNOTTO

- ga lo, e poi ti di - ce — che ti vuol tan-to

un poco cresc.

un poco rall.

a tempo

animando un

GIANNOTTO

be - ne e che tu sia fe - li - ce! A - vreb - be

un poco rall.

a tempo

animando un

poco

GIANNOTTO

cresc. con espansione

ca - ro — di ve - der - tia ca - sa — ed an -

poco

cresc. con espansione

GIANNOTTO *allarg. un poco*

- ch'i - o, Lo - do - let - ta, vor - rei ve - der - ti

allarg. un poco

GIANNOTTO *animando*

so - la, ... non qui, fra tut - ti... non in mezzo alla

animando

GIANNOTTO *tratt. cresc. allarg. con passione*

fe - sta hou - na co - sa da

tratt. cresc. allarg.

LODOLETTA *a tempo p semplice un poco rall. f*

Sì, Giannot_to, ver - rò, sì, ver - rò dal la mamma... A -

GIANNOTTO *a tempo p subito un poco rall.*

dir - ti...

LODOLETTA

32 -des - soi bim - bia - spet - tan per bal - la - re, e bab-bo An -

LODOLETTA

- to - nio è già sul pe - sco!

LODOLETTA

Spigliato
f Bab - bo, get - ta - te i fio - ri, get - ta - te i

Spigliato

LODOLETTA

fio - ri men - tre si bal - la!

a tempo *f*

Movimento di danza

All.^{to} sostenuto e ritenuto (♩ = 104)

ANTONIO (I bimbi attorniano Lodoletta e ballano)

(di sul pesco, gettando fiori)

mf

A

All.^{to} sostenuto e ritenuto (♩ = 104)*p ritmato*

ANTONIO

vo - i, bam - bi - ni, a vo - i!

33

*mf**p stacc.*

ANTONIO

O Lo do - let - ta,

a tei più

*mf**p stacc.*

ANTONIO

bel - li!

*mf**p stacc.**mf*

ANTONIO

Tu sei la gio - ia mi - a,

p stacc. *mf* *p stacc.*

ANTONIO

il mio con - for - to,

mf *p stacc.*

ANTONIO

(Violini)

34

f *mf*

ANTONIO

-gnian - no sei più bel - la,

(Si ode il rumore di un ramo
(grido))

ANTONIO

f

o - gnian - no sei più buo - na... Ah!

f

Non troppo mosso - Agitato

LODOLETTA

che si spezza; un grido: e il vecchio Antonio cade)

f

Oh! bab - bo! bab - bo!

LE COMARI-SOR.e CONT.

f

I CONTADINI-TEN.

f

An - to - nio!

I CONTADINI-BASSI

f

An - to - nio!

LE COMARI SOP.e CONT.

f

An - to - nio!

I CONTADINI-TEN.

f

An - to - nio!

I CONTADINI-BASSI

f

An - to - nio!

Non troppo mosso - Agitato

dim. molto

f

(è un correre dietro la capanna; un affollarsi di uomini e di comari intorno al pesco.)

I. GRUPPO

p
A ca-sa, bim-bi, a ca-sa!

II. GRUPPO

p
Ma-don-na

rall.
più p

Andante

GIANNOTTO

p
An-to-nio! An-to-nio!

San-ta!

Andante

rall. *p*

LODOLETTA

Non ri - spon - de? Oh! - bab - bo!

GIANNOTTO

È sve - nu - to!

LODOLETTA

TEN. *(poche voci, anche una sola)* È

BASSI

dim. e rall. sempre. Al - za - lo pia - no.

LODOLETTA

san - gue! È san - gue!

LE COMARI *(poche voci)* Zit - ta, non pian - ge - re!

I. **Assai mosso**

I. *p*

Su,

I CONTADINI

BASSI

35 **Assai mosso**

pp *legatissimo*

por-tia-mo-lo a ca-sa!

I.

No, no,

pp

II.

al pa - e - se,...

I. *p*

al pa - e - se!...

II.

al pa -

p *espress.*

III.

- e - se: al - l'o - spe - da - le

pp

IV. *p*

al - l'o - spe - da - le!

36

p

m.s.

un poco sostenendo

LODOLETTA

mf *p*

Ah! — bab - bo bab - bo! Per

GIANNOTTO

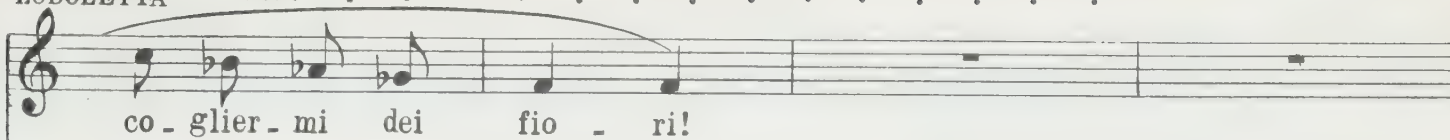
p

Su, sol - le - va - te - lo:

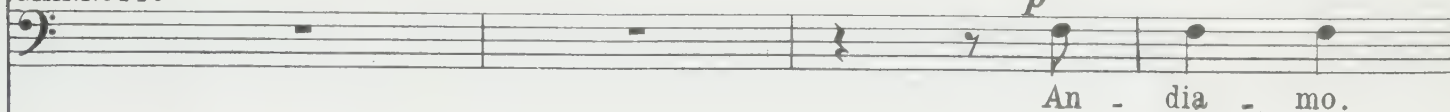
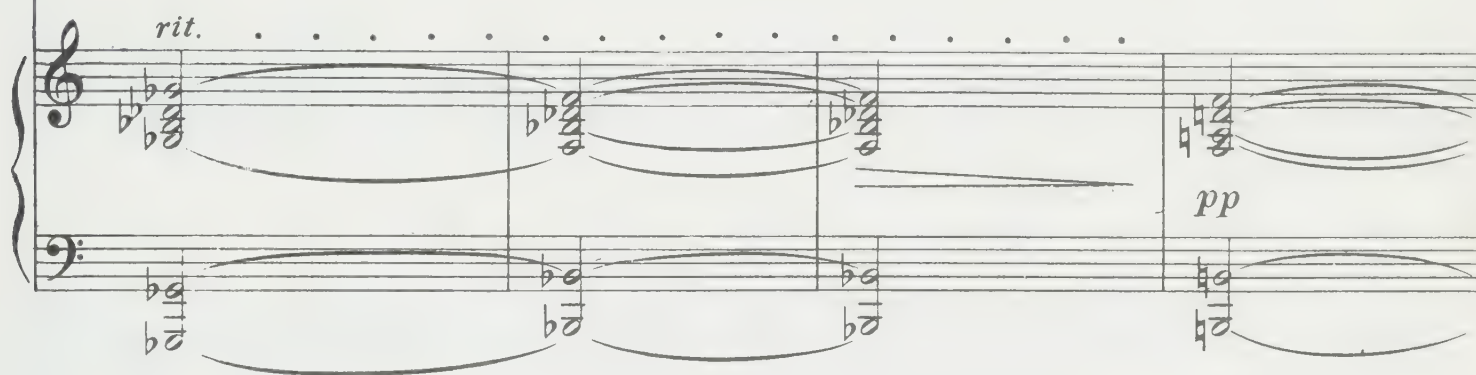
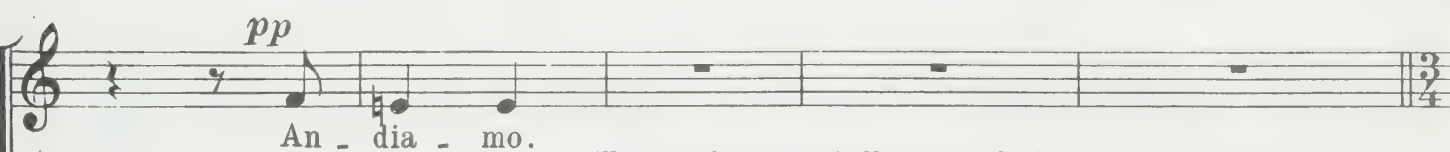
un poco sostenendo

p sentito

LODOLETTA

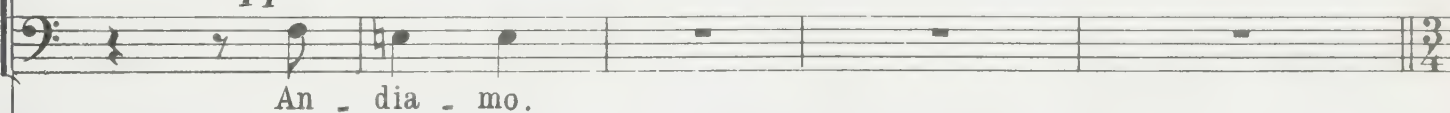
rit.

GIANNOTTO

p*rit.**pp*

An - dia - mo.

(E il piccolo corteo si allontana nel silenzio della campagna. La sera è calata)

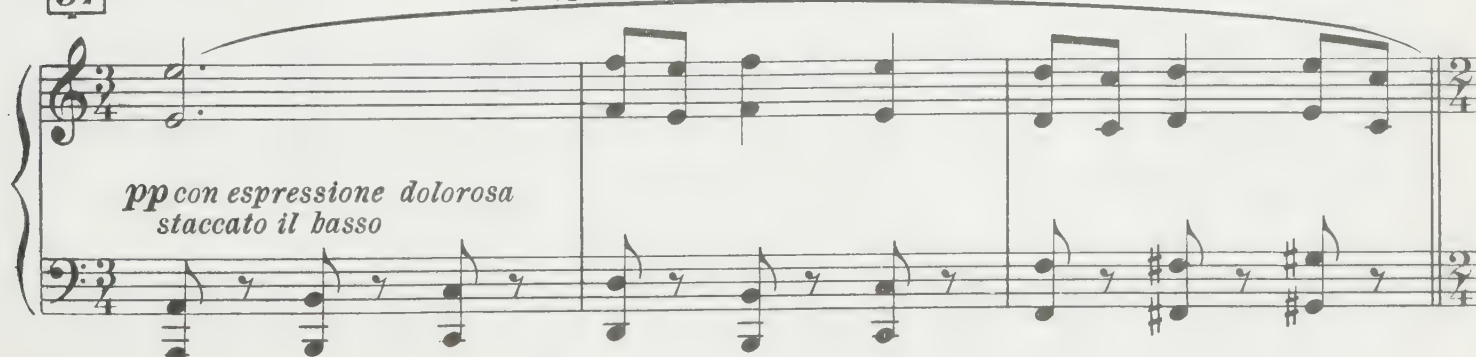
pp

An - dia - mo.

*ppp**rit.***Andante** (♩ = 60)

37

(Alcune comari restano. Altre sopraggiungono. Si formano dei gruppi.)



I. GRUPPO *pp*
Po - ve - ro Anto - nio ...

II. GRUPPO

III. GRUPPO

LE COMARI

pp
Po - ve - ro An - to - nio!

pp
Di - co - no che ha ven -

p
Non è ve-ro, la Madon-na è

-du-to la Ma - don - na! —

pp

là! —

Po - ve-ra Lo-do - let-ta!

I. GRUPPO

p

Po - ve - ra Lo - do - let - ta!

II. GRUPPO

pp

Po - ve - ra Lo - do -

(Si vede tornare qualcuno di coloro che hanno seguito il corteo. Le comari si affollano intorno a chi

- let - ta!

p

È la Va -

viene per aver notizie)

Eb - be - ne, Va - nard ?

- nard!

38

pp

LA VANARD

È mor-to! Po-ve-ra bim-ba, non si ri-co-

E Lo-do-let-ta?

LA VANARD

-no-sce! Fa pe-na... è tan-to pal-li-da... Che par di

LA VANARD

ce-ra... Non par-la! Vo-le-va re-star là...Non han vo-

LA VANARD

- lu - to. La condu - co - noa ca - sa... Co - ma - ri, — che scia -

LA VANARD

(entrano nella capanna, tolgono i regali di sul tavolo - accendono la lucernina. Lodoletta ritorna;

- gu - ra!

la bimba pallida è sorretta dalle pietose amiche. Nel gruppo vi è Giannotto. Tutti entrano nella capanna; Lodoletta si getta a se -

pp

I. GRUPPO - dere e nasconde il volto fra le braccia
poggiate sul tavolo) *p*

I. GRUPPO

II. GRUPPO

III. GRUPPO

Per que - sta not - te vie - ni con no - i...

Vie - ni coi bim - bi...

pp

Vie - ni pic - ci - na...

Pic - ci - na, non ri_ma_ner qui

LODOLETTA

p

No, co -

so - la!

p

Vie - ni coi no_stri bim - bi...

LODOLETTA

-ma - ri! la - scia - te - mi, vi pre - go! Vo - glio re - sta - re

LODOLETTA

so - la, vo - glio re - sta - rea pian - ge - re qui, do - ve

un poco tratt.

Sostenendo appassionato

LODOLETTA

tut - to di lui mi par - la! Po - ve - ro babbo An -

[39] *Sostenendo appassionato*

P molto sentito ed appassionato

LODOLETTA

- to - nio! Po - ve - ro bab - bo!

LODOLETTA

dim.

Per me!... Per me! Per

dim.

e rit.

LODOLETTA

co - glier - mi dei fio - ri...

GIANNOTTO

La mia mam - ma t'a -

e rit.

calmo

GIANNOTTO

- spet - ta — è tan - to buo - na, sa - i... ti saprà conso -

40

calmo

GIANNOTTO

la - re ed an - che tu, pic - ci - na, po -

LODOLETTA

p Gra - zie, Gian - not - to, Gra - zie!

GIANNOTTO

tra chiamar - la mamma!

LODOLETTA

p Non la - scio la ca - pan - na... (Le comari e)

un poco rit. a tempo

Giannotto, a malincuore, si avviano fuori e lentamente si disperdono; ultimo Giannotto. - La notte è calata. I comignoli delle cassette fumano. Appena rimasta sola, Lodoletta solleva il volto e si guarda intorno... ovunque un ricordo vivo del suo vecchio... il

41

pp

cappello... la giacca, i suoi arnesi... gli zoccoletti rossi, l'ultimo regalo... Lodoletta bacia tutti questi ricordi, piangendo.)

dim.

FLAMMEN

(entra dal fondo,

più p

FLAMMEN

guarda come per riconoscere il posto)

p

E quì.

FLAMMEN
(scorgendo la Madonna senza fiori)

Sta - se - ra gli zoc-co-let-ti nuo - vi hanno fat - to scor -

The first system of the musical score for 'FLAMMEN'. It features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

FLAMMEN

(Si avanza verso la capanna, e dalla finestra aperta scorge Lodoletta.)

-da_rea Lo-do-let-ta d'in-fio-rar la Ma - don - na!

dim. ancora

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand. The tempo marking 'dim. ancora' is placed below the piano part.

Un poco meno

sottovoce

(come risovvenendosi delle parole di Antonio)

U - na bim - ba che pian - ge? È Lo-do -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Un poco meno

ppp

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand. The tempo marking 'ppp' is placed below the piano part.

FLAMMEN

rall.

- let - ta! È Lo-do - let - ta!

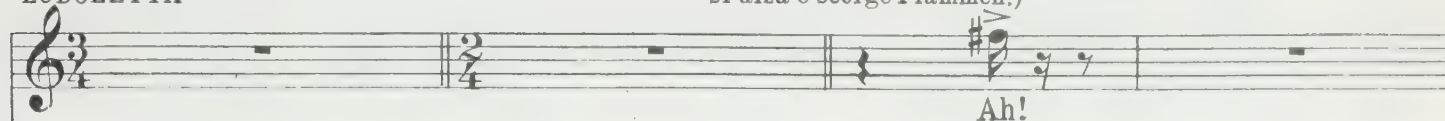
rall.

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The tempo marking 'rall.' is placed above the piano part.

Moderato

(nel sentire una voce nuova dà un grido,
si alza e scorge Flammen.)

LODOLETTA



FLAMMEN

(chiamandola)

(dalla finestra)

p

Piange, per - chè?

Lo-do - let - ta!

O Lo-do -

Moderato

FLAMMEN

Andante

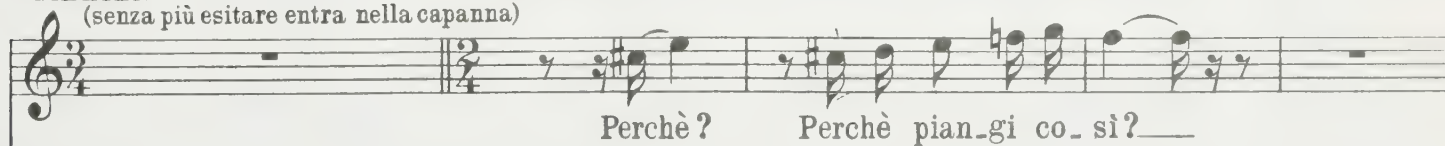
(Lodoletta non risponde, si copre il
volto con le mani e scoppia in pianto)

- let - ta, non a - ver pa - u - ra! Cerco il bab - bo, do - v'è?

42 Andante**Sostenuto**

FLAMMEN

(senza più esitare entra nella capanna)

**Sostenuto**

Un poco mosso, con agitazioneLODOLETTA *(quasi non potendo parlare per i singhiozzi)*

p

E ca - du - to dal pe - sco... Non è più qui —

Un poco mosso, con agitazione

p

LODOLETTA *cresc.*

p

è rima - sto lag - giù nel - la cor - si - a... bian - co... mu - to...

cresc.

dim.

dim.

LODOLETTA

pp

fred - do...

pp *(c. s.)*

Non e - ra il bab - bo.

FLAMMEN

Il bab - bo?

pp

Calmo e moderatoLODOLETTA *p con semplicità*

p

Mi tro - vò pic - ci - na in un ce - stin di fio - ri, là,... sul

43 Calmo e moderato

pp

LODOLETTA

a tempo

la - go, e mi tenne con sè. Non a - ve - vo che lu - i...

a tempo *sempre p*

LODOLETTA

pp un poco rall.

o - ra son so - la so - la! M'han sempre det - to che son na - ta da un

pp un poco rall. *pp*

LODOLETTA

tratt. *a tempo p* *cresc.*

fio - ree da u - na fa - ta ed è u - na tri - ste co - sa! Per -

tratt. *a tempo* *cresc.*

LODOLETTA

dim. e rit. *rall.*

- chè le fa - teei fio - ri non san - no con - so - la - re!

dim. e rit. *p* *pp rall.* *sentito*

LODOLETTA *a tempo* *rall.*

44 In que - sta gran - de pe - na, or che tut - to nel - l'a - nima mi muo - re,

a tempo *cresc.* *rall.*

LODOLETTA *mf* *calando*

non c'è - na vo - ce che mi dia con - for - to,

mf *calando*

LODOL. *sostenendo* *mf* *rall. e dim.*

non c'è nes - su - no che mi stringa al cuo - re!

FLAMMEN (come per non volerle togliere le sue illusioni di bimba) *p* *pp*

Oh, Lo - do - let - ta! i

sostenendo *mf* *rall. e dim.* *p*

LODOLETTA *p*

Vo - i li senti - te, i fio - ri, - quando can - ta - no?

FLAMMEN *rall.* *p*

fio - ri sanno con - so - la - re! Sì!

pp *rall.*

Moderato

FLAMMEN *p*

E se non pian_gi più, io ti pò-trò ri -

45 Moderato

FLAMMEN

- di - re le vo-ci di con-for-to che can - ta-no per te. A - scol - ta!

più p e rall. (Le asciuga gli occhi) *pp*

più p e rall.

pp

Assai sostenuto

FLAMMEN

Sono i fio-ri del bo - sco del giar-di - no

46 Assai sostenuto

pp *p espress.*

FLAMMEN

del la - go

cresc. *dim. e rall.*

FLAM. **Andante** (♩ = 46)
(come ripetendo il canto dei fiori)

pp *semplice e dolce*

Andante (♩ = 46)

Bim - ba, non pian - ge - re!

47

pp

red.

* *red.*

* *red.*

* *red.*

* *red.*

*

FLAMMEN

pp

Co - me no - i sul lie - ve

pp

FLAMMEN

poco rall.

ste - lo, vol - gi il ca - po pro - fu -

poco rall.

FLAMMEN

a tempo

- ma - to ver - soil cie - lo!

a tempo

FLAMMEN

p *un poco cresc.* *cresc. ed anim.*

Non sei so - la... non è mor - to... guar - da...

un poco cresc. *cresc. ed anim.*

FLAMMEN

rit. *pp* *rall.*

guar - da... e-gliè ri - sor-to nel-la stel - la più lu -

rit. *pp* *rall.*

FLAMMEN **Meno**

pp sost.

- cen - te... chiu - di gli oc - chi... chiu - di

48 **Meno**

pp sost.

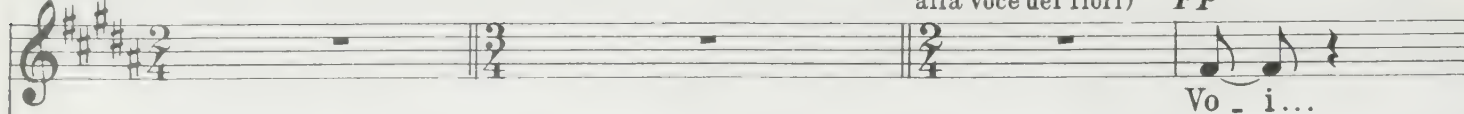
FLAMMEN

cresc. *espress.*

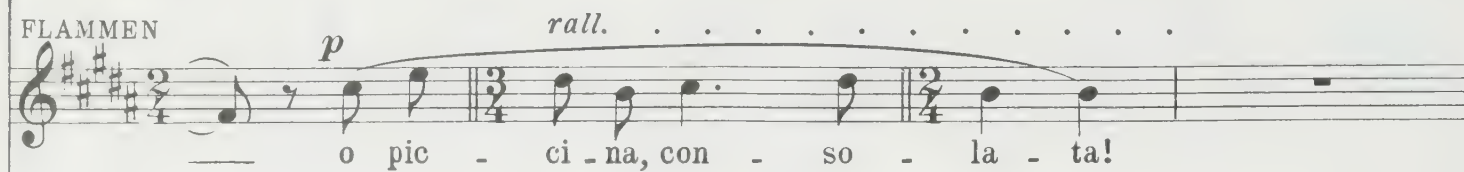
gli oc - chi e da lu - i sa - rai ve - glia - ta,

LODOLETTA

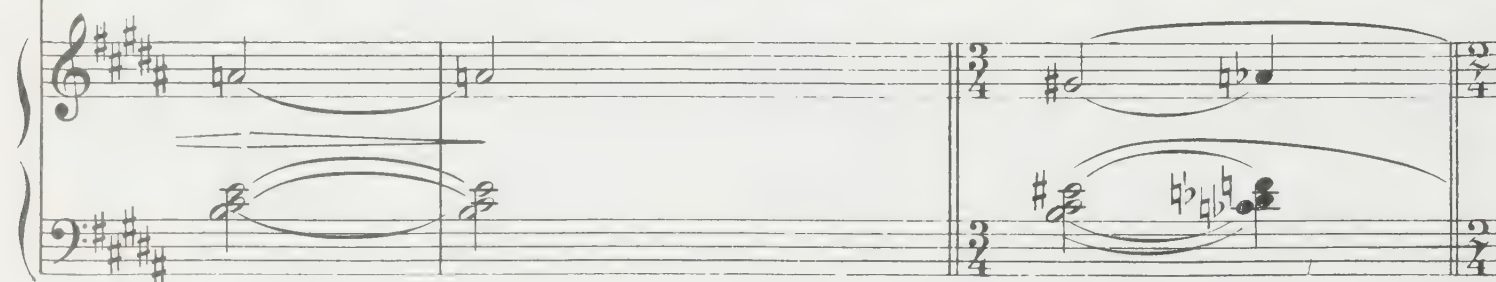
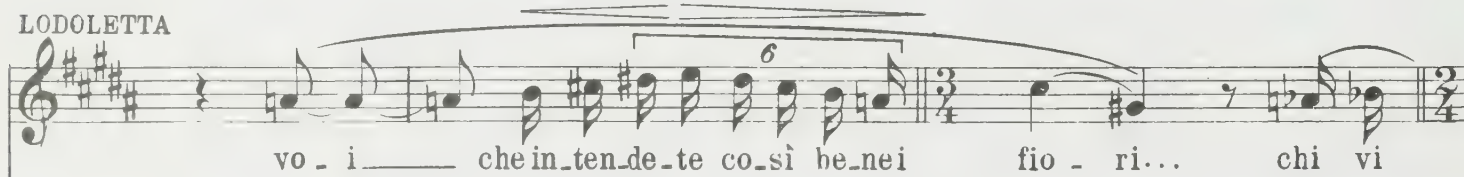
(socchiudendo gli occhi come per obbedire
alla voce dei fiori) *pp*



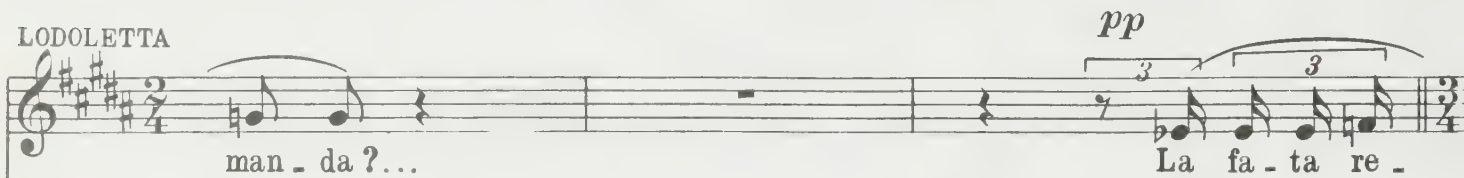
FLAMMEN



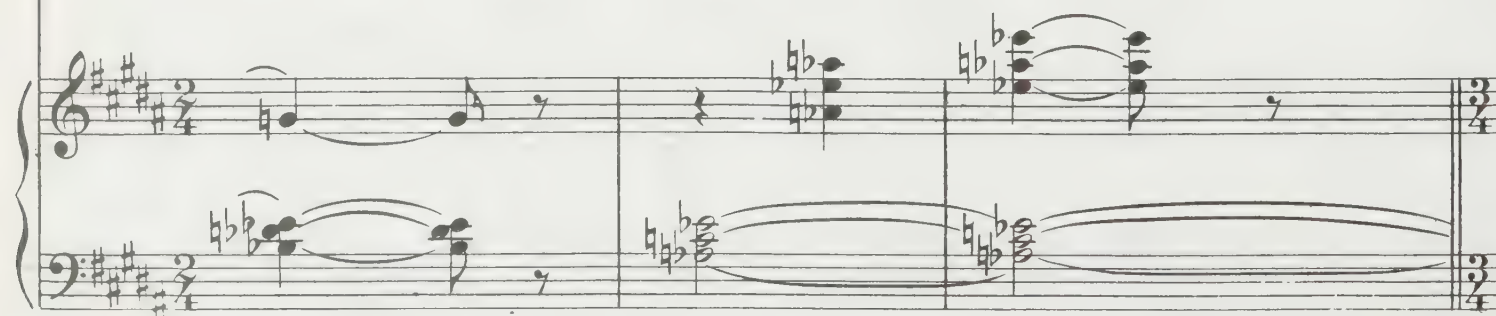
LODOLETTA



LODOLETTA



FLAMMEN



LODOLETTA

pp

gi - na? Sta - not - te do - ve - va por - tar - mii sor -

49

pp e legato

LODOLETTA

pp

(ella ha sempre gli occhi socchiusi e appare più calma co-

ri - si... l'al - le - grez - za... e in - ve - ce...

FLAMMEN

(dolcissimo lievemente; nella sua voce è la tenerezza colla quale si parla ai bimbi) *pp*

La

più p e rall.

pp

And^{te} assai sostenuto

FLAMMEN

me se veramente trovasse conforto nella visione promessale dai fiori)

fa - ta re - gi - na mi ha det - to: cam - mi - na... cam - mi - na... cam -

And^{te} assai sostenuto

pp

con grande espressione

FLAMMEN

rit. *allarg.*

_ mi - na - e cer-cau - na bim-ba pic - ci - na che piange in gi -

rit. *pp allarg.*

FLAMMEN

dim. e rall.

- noc - chi è so - la

pp dim. e rall.

FLAMMEN

pp *pdolce*

ed è not - te ca -

pp

Sostenuto

FLAMMEN

ppp *Lento*

- rez - - - za - la, - a - sciu - ga - le

50 **Sostenuto** *Lento*

p *rall.*

FLAMMEN

(Lodoletta vinta dalla stanchezza, affranta, come per una dolce ninna nanna, ha reclinato la sua testa sulla spalla di Flammen e si è addormentata)

rall. assai
mormorato

gli oc-chi! _____ Asso-pi-ta!

lento

rall. assai

Moderato

FLAMMEN *p*

Sostenuto
dolcissimo
p

As-so-pi-ta co-sì _____ fra le mie brac-cia! _____ Oh! _____

Moderato

Sostenuto

FLAMMEN

_____ pic-co-la cre-a-tu-ra, chi se-i? Che co-sa

FLAMMEN

p

se-i? Io t'ho ve-du-ta an-co-ra... io ti ram-men-to _____

pp

FLAMMEN *pp*

un sorri-so di cie - lo un so - gno, ... un

ppp tr *pp tr* *tr*

FLAMMEN *senza rall.* *cresc.*

fio - re ... u - na pic - co - la nu - vo - la d'ar -

tr

FLAMMEN

- gen - to ...

51 *pp cresc.*

I. Tempo

FLAMMEN

(La adagia sul lettuccio-resta un attimo a guardarla-esce. Fuori, socchiude la finestra perchè la luna batte sul viso di Lodoletta; quindi si avvia. Giunto davanti alla Madonna che è senza fiori, si guarda in -

I. Tempo (Violini) *pp* *subito p* *pp*

FLAMMEN

-torno come temesse di essere veduto... poi strappa un fascio di rose e le depone nel piccolo tabernacolo...)

cresc. dim. e rall. *pp espress. rall.*

FLAMMEN *Lentamente* **Largamente e ben sost.^o**
(Esce)

Per Lo - do - let - ta!

Largamente e ben sost.^o

52 *pp* *Led.* *

Sempre più sostenuto

rit. *pp* *Led.* *

molto rit. *ppp* *Led.* *

FINE DEL I. ATTO

ATTO SECONDO

Un'alba di novembre

La stessa scena del primo atto. Ma non più il sorriso della primavera; incombe la tristezza di un autunno, grigio ed umido.

Nella capanna di Lodoletta vi è un cavalletto da pittore con una tela dipinta.

Flammen abita nella prima casetta a sinistra, davanti alla capanna di Lodoletta.

Larghetto con moto (♩ = 116)

Musical score for the piano introduction of "Un'alba di novembre". The piece is in 3/4 time, marked "Larghetto con moto" with a tempo of 116 beats per minute. The score is written for piano (p) and includes a "poco rit." (slightly ritardando) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

SIPARIO (♩ = 44)

Musical score for the "SIPARIO" (Curtain) section. The piece is in 3/4 time, marked "SIPARIO" with a tempo of 44 beats per minute. The score is written for piano (pp) and includes a "pp gravemente" (pianissimo, very slowly) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the "SIPARIO" section. The melody in the right hand features a series of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady bass line. The key signature remains one sharp (F#).

Continuation of the "SIPARIO" section. The melody in the right hand features a series of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady bass line. The key signature remains one sharp (F#).

pp

1

pp gravem^{te}

(Lodoletta nella capanna, in ginocchio, prega, quindi si fa il segno della croce e si alza. Passa davanti al quadro e si sofferma.)

dolce
rit.

LODOLETTA

Allegretto

p (alla figura dipinta)

Og - gi sa - rai fi - ni - ta, og - gi sa - rai per -

Allegretto

LODOLETTA

fet - ta e Lo - do - let - ta a -

LODOLETTA

vrà u - na so - rel - li - na! Fi -

Andante
LODOLETTA

- ni - ta! E tu sor - ri - di! Tu puoi sorri - der sempre,

Andante

pp

LODOLETTA

Allegretto

so - relli - na fe - li - ce!

2 Allegretto

p cresc.

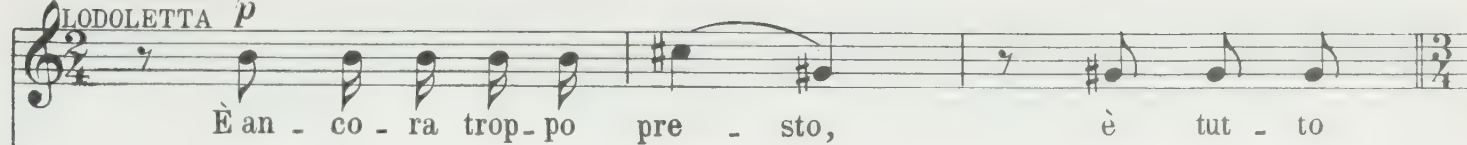
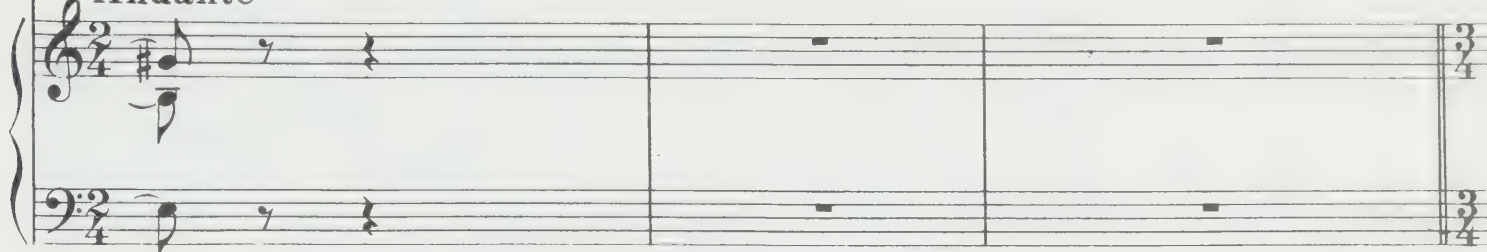
LODOLETTA

(esce sulla porta e guarda verso l'abita -

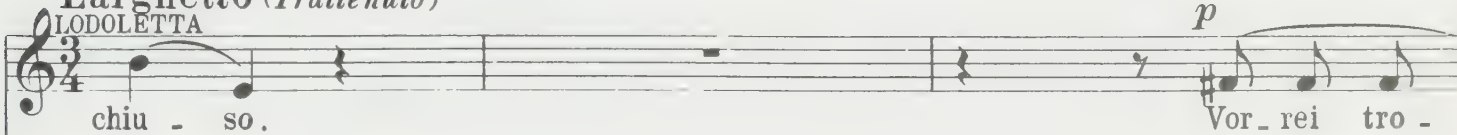
p cresc. dim e rit.

Andante

zione di Flammen)

LODOLETTA *p***Andante****Larghetto (Trattenuto)**

LODOLETTA

**Larghetto (Trattenuto)**

LODOLETTA

**And^{te} sostenuto**

LODOLETTA

**3^a And^{te} sostenuto**

LODOLETTA *p*

tut - ta fre-sca di ti - moe di gi - ne - stra,

p

LODOLETTA *Allegretto pp* *poco rall.*

spic - can-do il vo - lo al - l'al - ba, po - trei vo - lar

Allegretto

poco rall.

LODOLETTA *rit. pp a tempo* *p Sostenendo*

las-sù sul-la fi - ne - stra! Men- tree-gli

rit. pp a tempo *Sostenendo*

LODOLETTA *pp a tempo* *rall. assai* *p*

so - gna, bat-tere ai ve - tri pia - no, pia - no, pia - no... e

p *a tempo* *m.s. rall. assai*

LODOLETTA *a tempo* *rit.* *a tempo* *p*

su - bi - to dal - la ver - go - gna fug - gi - re, vo - la - re lon -

p a tempo *rit.* *p a tempo*

LODOLETTA

- ta - - - - -

p

Red. * *Red.* *

LODOLETTA

- - - - - no! - - - - -

sempre più sostenendo p

Red. *

(Arrivano dalla campagna le olandesine che portano il latte. - Si odono le

pp

Allegretto (♩ = 112)

SOP.

loro voci)

pp

Al - l'al - ba di No - vem - bre gri_gia e

5 Allegretto (♩ = 112)

pp

me - sta il sol non de_sta!

mf

Su in cam_mi - no chè San

*marcato**mf**marcato*

Gui - do suona a_des-so mat_tu - ti

marcato

(Campane)

no! _____

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a single note (F#4) followed by a rest. The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

p
Ah! _____

p
Ah! _____

p
Ah! _____

subito dim. *p* *pp*

The second system contains three vocal lines and a piano accompaniment. Each vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two vocal lines have a melodic line, while the third has a single note. The piano accompaniment is written for grand staff and includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

The third system consists of a piano accompaniment written for grand staff. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

pp

Vo - la vo - la con la bre - za mat - tu - ti - na, l'a - la al piè,

6

pp

per le stra - de tut - te ghiac - cie dal - la

bri - na più ve - lo - ce ti tra - sci - na che non si - a coc - chio di

insensibilmente affrett. ed un poco cresc.

re! l'a - la al

piè!

mf

(Le comari escono a prendere il latte)

p

(Campane)

p

un poco rit.

dim. assai

pp

È l'al-ba di No - vem - bre sen_za

7 *a tempo*

pp

so - le tri-stee scial-ba!

mf

Su in cam_mi - no ch_è San

marcato

mf

marcato

Gui - do suo_na a_des-so mat - tu - ti

marcato (Camp.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, starting with a whole note followed by a half note and a quarter rest, with the lyrics "-no!" underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending melodic line with eighth notes and rests.

The second system of the musical score features three vocal lines and a piano accompaniment. Each vocal line is written on a single staff in treble clef, starting with a whole note followed by a half note and a quarter rest, with the lyrics "Ah!" underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The third system of the musical score features a piano accompaniment. It is written on two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

pp

Vo - la vo - la con la brez - za mat - tu - ti - na, l'a - la al

piè, per le stra - de tut - te

ghiac - cie dal - la bri - na più ve - lo - ce ti tra - sci - na che non

si - a cocchio di re!

l'a - la al piè!

mf

p

dim. assai

Meno

un poco rit.

pp

(Camp.) marcato

Piano introduction with a rapid ascending scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ppp
Ah!
ppp
Ah!
ppp
Ah!

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a rapid ascending scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor, each with a long note followed by a rest.

ppp *ppp*

Piano accompaniment for the vocal lines, featuring a rapid ascending scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rall. poco a poco *lentamente* *p* *p* *ppp*

Piano accompaniment for the vocal lines, featuring a rapid ascending scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Assai presto, con fuoco (♩ = 168)

I BIMBI (usciti fuor di casa al passaggio delle olandesine, ora si raccolgono e fanno strepito)

9 Assai presto, con fuoco (♩ = 168)

f vibrato

sotto le finestre di Flammen.) *ff*

Bu! Bu! Bu!

f

LODOLETTA (correndo sulla porta)

mf Ma - lan - dri - ni! *p* Zit - ti! Zit - ti!

dim. *sempre staccato*

LODOLETTA

p Lo fa - te per di - spetto ogni mat - ti - na?

m.s. *cresc. molto*

(alcuni tirano dei sassi verso la finestra della casa di Flammen, altri percuotono tavolette e pezzi di latta)

I BIMBI *ff* *cresc. ed incalz.*

Sì per di - spet - to: ve - niamo a far ru - mo - re per dar no - ia a quel pit -

f vibrato *cresc. ed incalz.*

LODOLETTA (come per cacciarli) *f* **Moderato** *p*

Ah! So - no sta - ti bam -

FLAMMEN (di dentro) *f*

Chi è là?

(fuggono)

- to - re... brut - to! brut - to!

Moderato

ff *f*

LODOLETTA *p dolce e lento*

- bi - ni; scu - sa - te, si - gnor Flam - men!

FLAMMEN *mf*

Ah!

10

p

Mosso
FLAMMEN

Ah! meglio co - sì! Scen-do al la - vo - ro!

Mosso

p

LODOLETTA

All.^{to} con spirito (♩. = 120)
(entra nella capanna)

Vipre-pa-roi co - lo-ried i pen - nel-li.

[11] All.^{to} con spirito (♩. = 120)

sempre stacc.

mf

f

mf

p stacc.

FLAMMEN (apre la finestra)

mf Ah! ah! i bim-bi, i miei ne -

cresc.

FLAMMEN

- mi - ci,

cresc.

FLAMMEN *ritenuto un poco*

f strin - gon l'as - se - dio, si fan co - rag - gio,

ritenuto un poco

12

f

FLAMMEN

I. Tempo

(annodandosi la

vo - glion cac - ciar-mi fuor dal vil - lag - gio!...

I. Tempo

p

FLAMMEN

cravatta e ultimando di vestirsi)

mf

Di - co - no che al vil -

FLAMMEN

- lag - gio

fu ru - ba - to il te - so - ro!

FLAMMEN

Io so - no il la - dro.

*dim. e subito rit.*Andante
FLAMMEN

Ed il te - so - ro.

Andantino

È u - na pic - co - la

Andante

Andantino

FLAMMEN

bim - ba col ca-po inghir-lan-da-to d'a-li bian - che! —

un poco rit.

FLAMMEN

È le fio - risce in vol - to il fior più bel - lo,

un poco rit.

FLAMMEN

il fio-re del sor - ri - so! —

*un poco rit. dolce**p un poco rit.**rit.***I. Tempo**

FLAMM.

(esce di casa e si avvia verso la capanna)

13 **I. Tempo**

pp stacc.

p *pp*

Larghetto con moto

p

FLAMMEN

p

Che mat-ti-na-ta gri-gia! _____

pp gravemente

LODOLETTA

p *3*

Tut-to è già pron-to.

mf

Bra-va! al la-vo-ro! Deb-bo sol-tan-to

p rit. *p*

FLAMMEN *rall. assai con grande dolcezza* (si dispone a dipingere)

da - re gliulti - mi tocchial tuo sor - ri - so!

14

rall. assai *rall.*

Andante (*un poco sost.*)

FLAMMEN *p* *dolce*

Andante (*un poco sost.*)

E perchè non sor - ri - di? Pic -

pp

LODOLETTA (ha preso un libro e si è messa in posa) *pp* *Con moto*

Nul - la.

FLAMMEN *sost.* *p*

- ci - na, che co - s'ha - i? Ep - pu - re ne' tuoi

Con moto

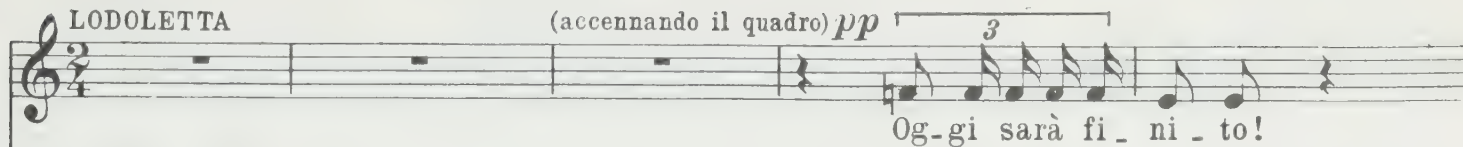
sost. p *pp* *p*

FLAMMEN *p* *un poco ritard.*

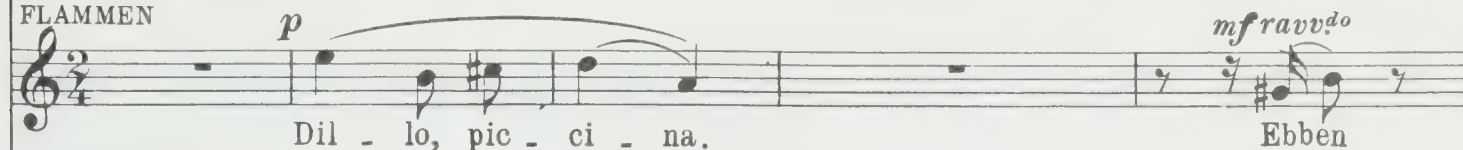
oc - chi passa un pensie - ro tri - ste! Qua - l'è questo pen - sie - ro?

Andante

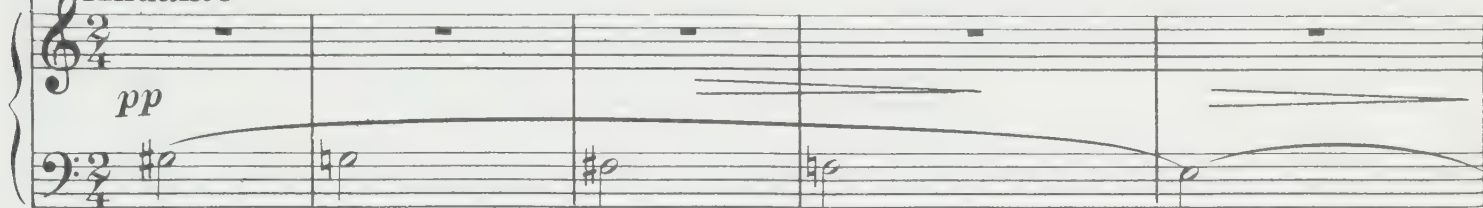
LODOLETTA

(accennando il quadro) *pp*

FLAMMEN

*p**mf* *ravv^{do}*

Andante

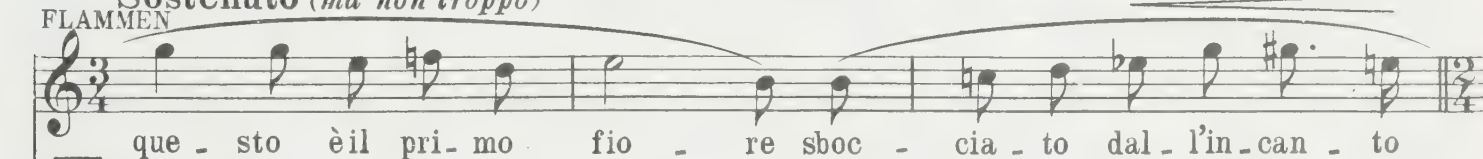
pp

FLAMMEN

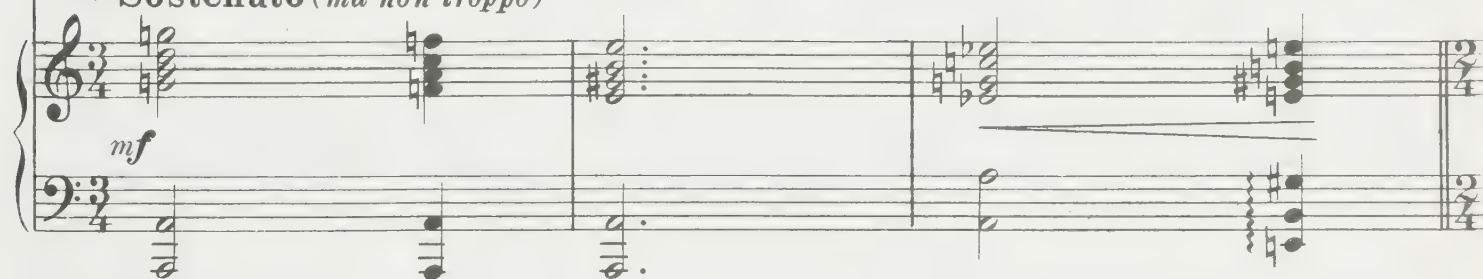
mf

Sostenuto (ma non troppo)

FLAMMEN



15 Sostenuto (ma non troppo)

mf

FLAMMEN

deciso

Ped.

*

M. 2028

S.

Ped.

LODOLETTA *pp*

Ah! — g'lin - can - ti sva - ni - sco - no!

FLAMMEN

f *con espressione*

Ma non l'in -

pp

*

FLAMMEN *senza rall.*

- can - to del - la tua pu - rez - za! —

f *dim. subito e rall.*

FLAMMEN *p dolce*

Chi po - treb - be tur - bar - lo? O mia pic - ci - na, s'io

p

FLAMMEN

mf

stes - so lo ten - tas - si sa - i, la fa - ta re -

mf

FLAMMEN *dim e rall.* *p*

3 *dim e rall.* *p*

- gi - na m'or - di - ne - reb - be: va - i, fug - gi!

Lento
FLAMMEN *p* *3* *3*

E al - lo - ra, — Lo - do - let - ta, piut - to - sto, fug - gi -

Lento *pp* *pp* **16**

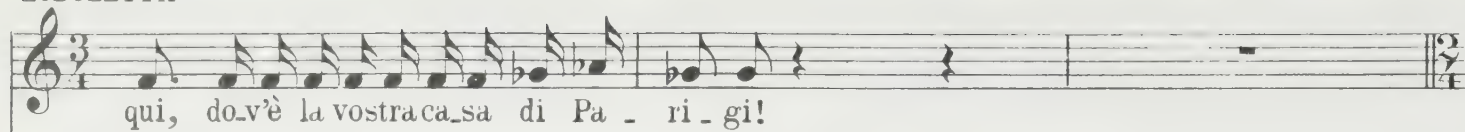
LODOLETTA *p* (accennando il libro) *pp* *lento*

Ah! a Pa - ri - gi! È scrit - to

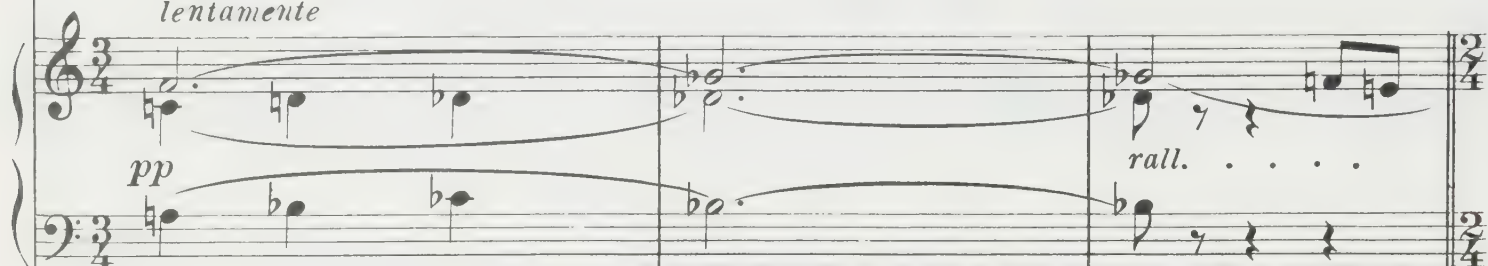
FLAMMEN

- re - i! Co - me sa - i?

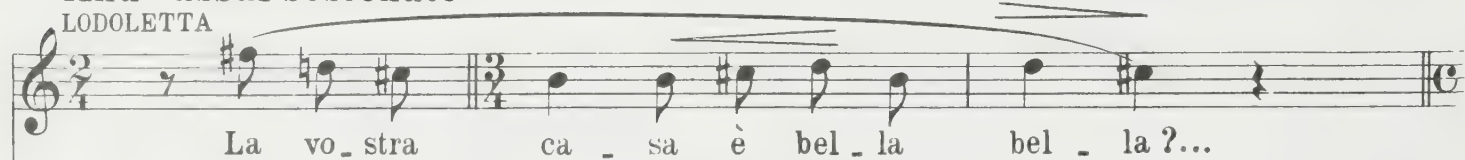
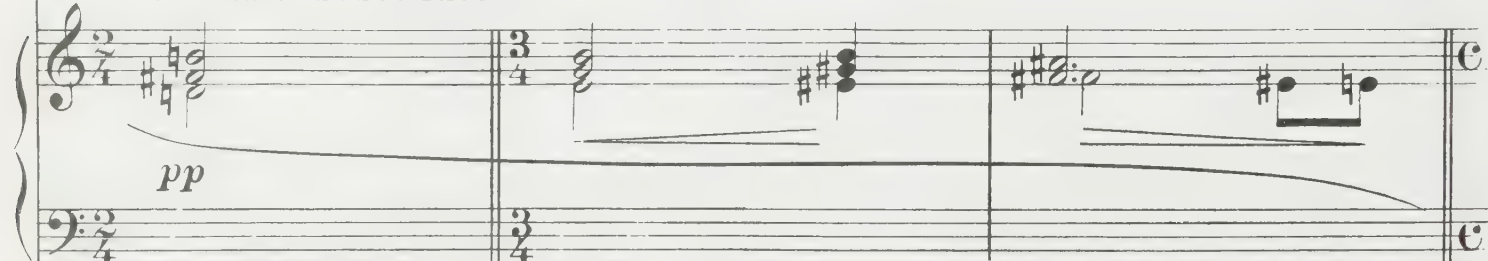
LODOLETTA



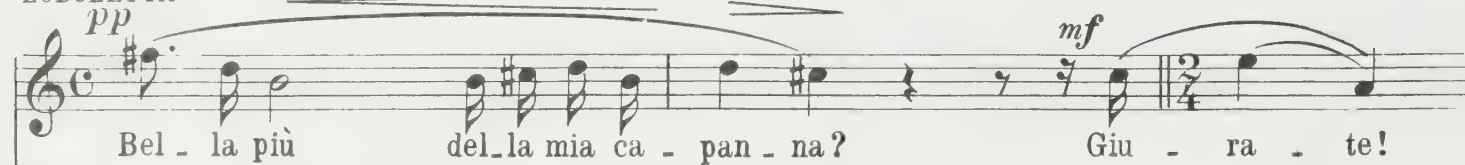
FLAMMEN

*lento*And^{te} assai sostenuto

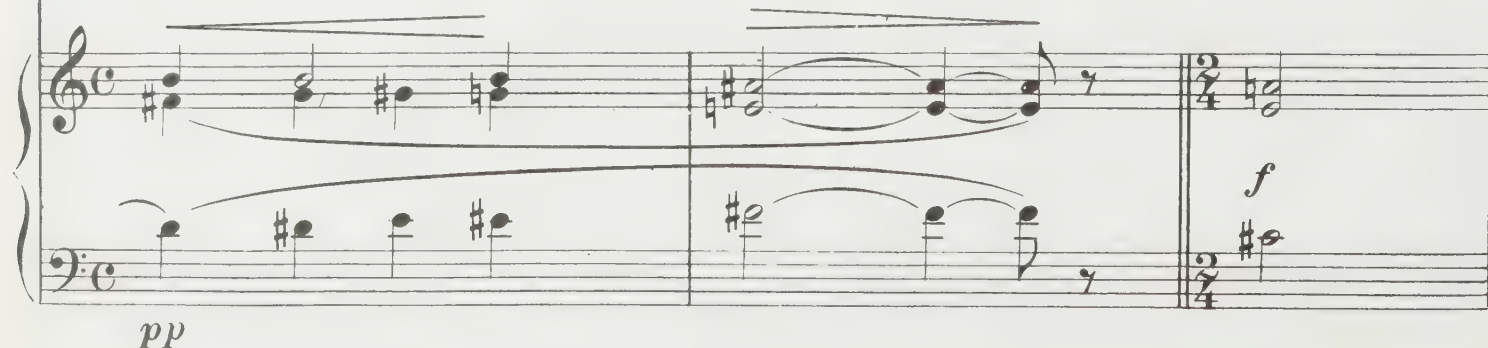
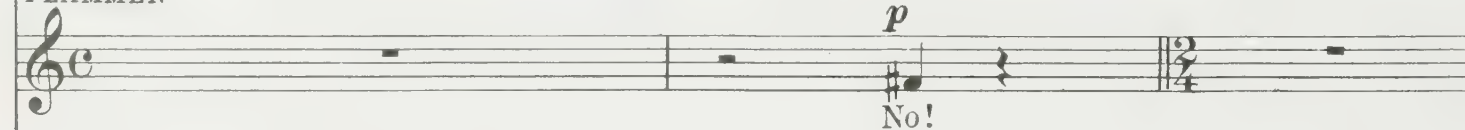
LODOLETTA

And^{te} assai sostenuto

LODOLETTA



FLAMMEN



LODOLETTA *p* *3*

E lag - giù non a - ve - te u - n'al - tra Lo - do -

FLAMMEN *p*

Giu - ro!

LODOLETTA *cresc. con emozione* *rall.* *mf*

_let - ta che v'a - spet - ta pian - gen - do? Giu - ra - te!

FLAMMEN *p*

No!

cresc. sempre legato *rall.* *mf*

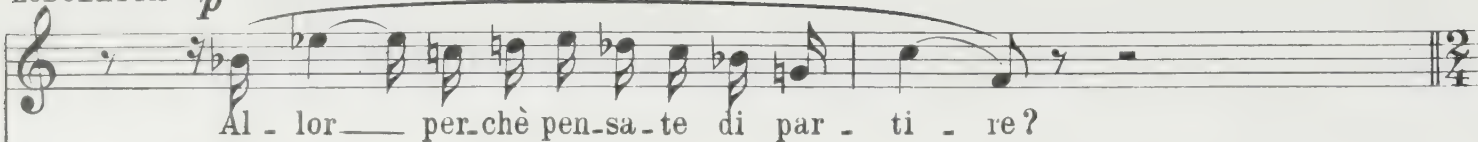
LODOLETTA *p* *p* *poco rit.*

Ah! la mia gran - de spi - na è tol - ta!

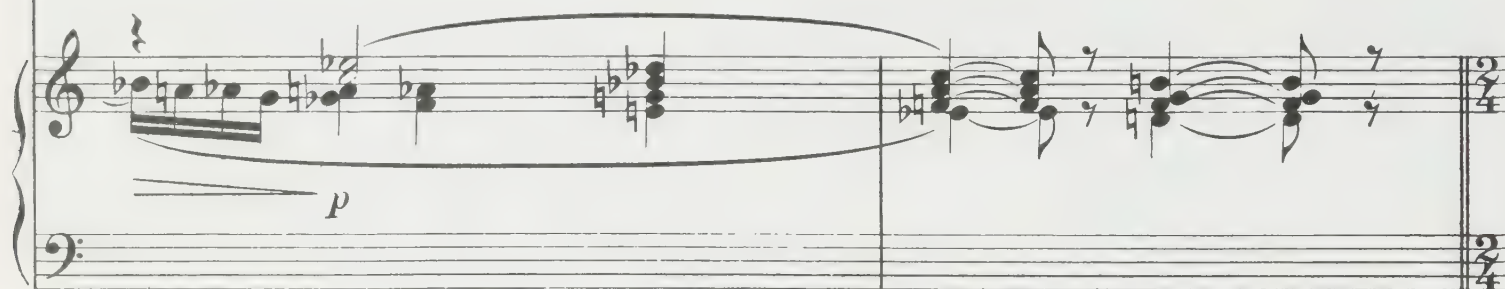
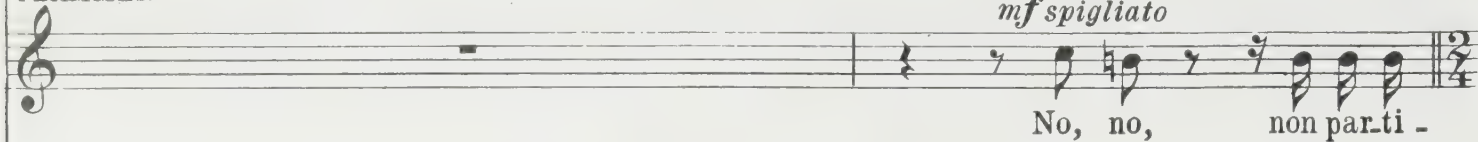
FLAMMEN *mf*

Giu - ro!

sf *pp* *poco rit.* *peresc. assai* *m.s.* *3*

LODOLETTA *p con ingenuità*

FLAMMEN

mf spigliatoLODOLETTA *deciso mf* *And^{te} ritenuto (♩ = 58)* (ridendo) *f*

FLAMMEN

*mf**f*

17

And^{te} ritenuto (♩ = 58)

LODOLETTA

*tr**m.s.**f*

FLAMMEN *un poco rit.* **Sostenuto** (♩ = 44) (si pone con entusiasmo a dipingere)

co - ra!

un poco rit. **f**

un poco rit. **più f**

FLAMMEN *rall. dolcissimo* **p** Fior di sor -

subito p ed espress. **p dim e rall.**

FLAMMEN *lento* **And^{te} sostenuto** **p** Fi - ni - to! Guarda!

And^{te} sostenuto **p con espress.**

18

pplegatissimo cresc.e tratt. 3

cresc.ed un poco anim. rall. dim. p espress.

LODOLETTA

(ammirando) *p* Ah! *largamente dim. molto* *f rit.*

LODOLETTA *rall. . . . sostenutiss.*

Si-gnor Flam - men! (insieme guardano il quadro in silenzio)

IL POSTINO

(nel fondo compare il portalettere, i bimbi lo attorniano) Al-la mamma! A *sostenutiss. pp rall. p*

IL POSTINO *rall.* (i bimbi con le lettere vanno via)
 (a un altro) *3*
 Ka-te! Alla Va-nard! Chiamail pit-to-re!

UN BIMBO SOLO (si affaccia alla porta della capanna) *p*
 Signor pit-to-re!

m.s. *pp* *rall.*

Presto (♩. = 92)

FLAMMEN (esce, prende la corrispondenza apre
 Ah!

Presto (♩. = 92)

19 *p* *pp*

FLAMMEN una lettera) *p*
 La mia gra-zia? Glia - mi - ci vengon qui!...

FLAMMEN

mf (nasconde la lettera)

Bi - so - gna pre - ve - nir - li!

p

FLAMMEN

LODOLETTA

p Ve n'an -

FLAMMEN

p Lo - do - let - ta va - do al pa - e - se.

20

p

LODOLETTA

_da - te? Tan - ti

FLAMMEN

dolce Va - do a pren - der - tii fio - ri!

pp

LODOLETTA

fio - ri!

FLAMMEN

I più ra - rie più bel - li.

I BIMBI (Flammen esce; i bimbi, vedendolo uscire, si nascondono; appena passato, gli fanno boccacce e sberleffi)

Brut - to!

p *f marc.*

(Lodoletta è entrata a destra; i bimbi vengono)

Brut - to! fo - re - stie - ro!

Moderato

UN BIMBO SOLO
(no verso la casa)

(guarda dalla finestra)

(schiudono)

Non c'è nes - su - no!...

[21] Moderato

p subito

I BIMBI

pian piano la porta, entrano, si trovano davanti al quadro)

un poco rit. *rit.*

Andantino (♩ = 80)

p

Ah! com'è bel_la! È Lo-do-let_ta vi_va!

22 Andantino (♩ = 80)

pp

LODOLETTA

p

So_no tor_na_tii bim_bi! Non è ve_ro?

Co-m'è bel_la!

p

LODOLETTA

Ed al-lo - ra non chia - ma - te brut - to brut - to quel pit - to - re!

calando

p

I BIMBI

Sem-bra fat - to dal - le fa - te! Guar-da gioc-chi

pp

ed i ca - pel - li! Son di - pin - ti coi pennel - li! Ve - di, ve - di

pp

LODOLETTA

Fer-mi

so - no qui, io lo so si fa co - sì

LODOLETTA

fer - mi non toc - ca - te!

Co - m'è bel - la! Se a - pre

p

boc - ca, ci rac - con - ta u - na no - vel - la!

calando

p

LODOLETTA

mf

Chi v'è l'ha

p

Ci hanno det - to che non sa - i rac - con - tar più le no - velle!

23

LODOLETTA

All.^{to} moderato *con semplicità*

p

-det-to? Bim-bi, non è ve-ro; so an-co-ra le no-

All.^{to} moderato

mf p

LODOLETTA

con espansione

Meno

-vel-le, so rac-con-ta-re an-co-ra le più bel-le, sono an-

Meno

LODOLETTA

anim.

-co-ra la vo-stro so-rel-li-na! Ve-ni-te, ch'io vi tenga fra le

anim. cresc.

LODOLETTA

brac - - - cia come un fa-scio di

f

All^o moderato
LODOLETTA

fio - - ri!

[24] All^o moderato

f p cresc. cresc.

I BIMBI

I. Tempo *mf*
 Ah Lo-do-

I. Tempo
p

p

(alzandosi di scatto e fuggendo impauriti)
p
 -let.ta! C'è la

LE COMARI
(sono uscite, cercano i ragazzi) *mf*
 Dove so-no? Vuoiveder che son da le-i? Bim-bi! Bim-bi!

f

Mosso agitato

(Giannotto è apparso dal fondo)

mamma!

Mosso agitato

f

LE COMARI

mf

Non vo - le - te ca - pir - la? Non do - ve - te andar più da quel la

f un poco rit. **Lento**

don-na! A ca-sa! Vi-a!

un poco rit. f **Lento**

pp

LODOLETTA

(di sulla porta con gran dolore)

rall. . . . (La Vanard, senza nemmeno voltarsi, entra in casa e rinchiude l'uscio)

p

Perchè? — Perchè? — Va - nard! —

25

pp

GIANNOTTO *p*

Lo ve - di Lo - do - let - ta! Se in quel - la se - ra tri - ste

espress.

GIANNOTTO

tu m'a - ves - si a - scol - ta - to, non a -

GIANNOTTO

- vre - stia pa - tir tan - ti do - lo - ri! Io t'of -

rall.

And^{te} un poco sost^{to} (♩ = 50)

GIANNOTTO

- fri - vou - na vi - ta ben di - ver - sa! Oh, quan - te

And^{te} un poco sost^{to} (♩ = 50)

GIANNOTTO

cresc. ed anim.

vol - te so - lo so - lo... m' il - lu - do in questo so - gno — E al -

cresc. ed anim.

GIANNOTTO

più sentito e con moto

26 - lor — ti ve - do bel - la e ri - go - glio - sa — tra le spi - ghe, tra i

più sentito e con moto

GIANNOTTO

fior... di so - le ac - ce - si!

cresc. *cresc. assai*

Sostenuto

GIANNOTTO

mf Se - i Lo - do - let - ta mi - a, sei la mia spo - sa! — E

Sostenuto *mf*

GIANNOTTO

sen - to da lon - ta - no pei mag - ge - si, nel

GIANNOTTO

pla - ci - do si - len - zio del - la se - ra, la tua

Largamente*molto rit.**a tempo*

GIANNOTTO

vo - ce can - tar la pri - ma - ve - ra!

Largamente*col canto**a tempo***And.^{no} sostenuto****And.^{te} agitato**

GIANNOTTO

Po - i, quando tor.no in me

And.^{no} sostenuto**And.^{te} agitato***mf*

GIANNOTTO *cresc. sempre*

e penso in-ve - ce, che tu sei qui... con lu - i...

cresc. sempre *anim. con agitaz.* *f*

GIANNOTTO *f*

Quanto pian-go per me! —

f

GIANNOTTO *f*

Quanto pian-go per te! —

f *allarg.*

I. Tempo. Sost^{to} assai

LODOLETTA

E qua - li co - se brut-te puo i pen - sa - re, per

I. Tempo. Sost^{to} assai

f subito pp *3*

LODOLETTA

p
pian-ge-re per me? Io non so im-ma-gi - nar - lo!

pp
Ped.

LODOLETTA

And^{te} semplice

p
Io mi do - man - do se ho fat - to mai del ma - le! E mi ri -

And^{te} semplice
p

*

LODOLETTA

tratt.

sostenendo

p *tratt.* *sostenendo* *p 3*
_ cor - do che babbo An - to - nio po - ve - ro babbo An - to - nio mi di -

p *tratt.* *sostenendo*

LODOLETTA

Meno sost.

3
_ ce - va: «Far del ma - le vuol dir fa - re u - na co - sa

28 Meno sost.
pp *legatissimo*

LODOLETTA

dim. e rall.

che poi si de - ve te - ner na - sco - sta per la pa - u - ra per la ver -

dim. e rall.

LODOLETTA

mf rinvivendo

- go - gna!» Io vi - vo al - là - ria, al so - le ed al - la

p

LODOLETTA

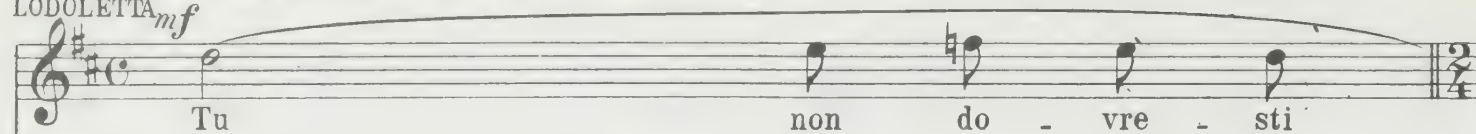
p a tempo

bri - - na, la mia ca - pan - na è a -

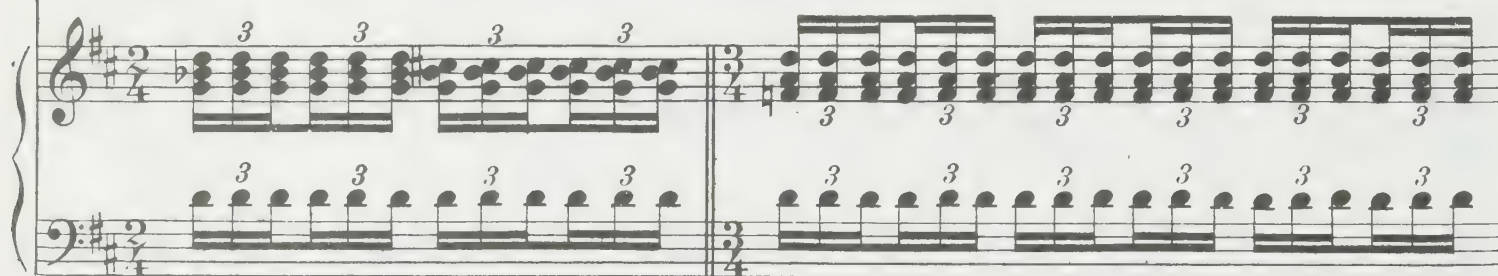
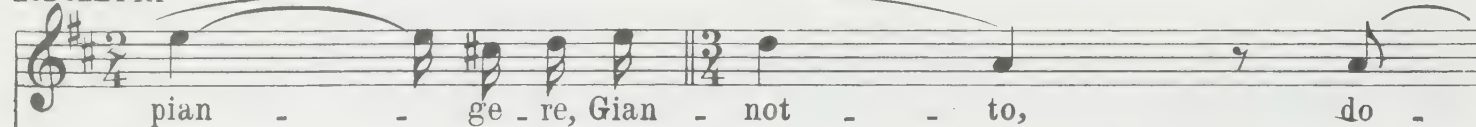
pp rit. a tempo p

LODOLETTA

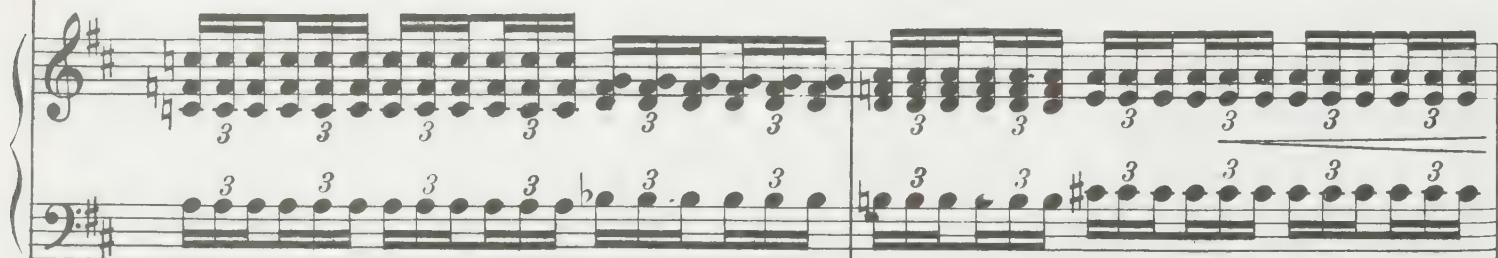
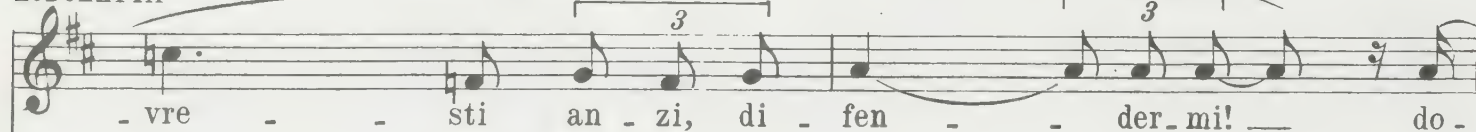
- per - ta se - ra e mat - ti - na!...

And.^{te} con moto un poco agitato (♩ = 58)LODOLETTA *mf*[29] And.^{te} con moto un poco agitato (♩ = 58)

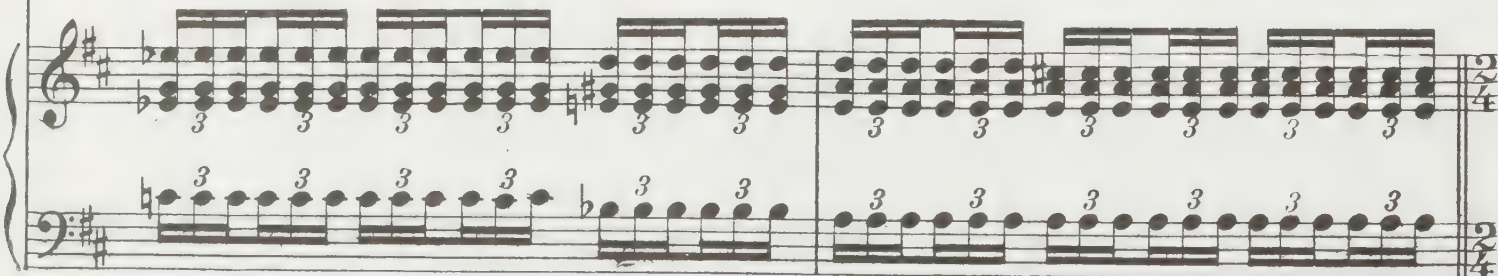
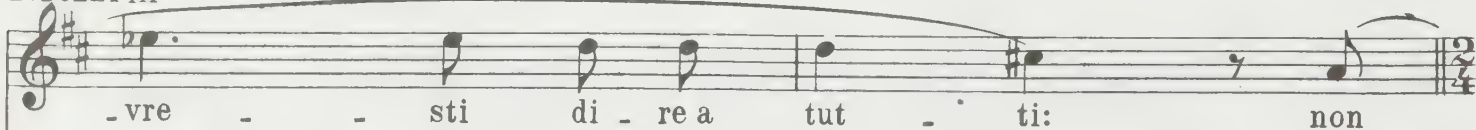
LODOLETTA



LODOLETTA



LODOLETTA



LODOLETTA

fa - te più sof - fri - re Lo - do - let - ta, non

LODOLETTA

sia - te più eat - ti - vi con le - i che è sem - pre

cresc.

LODOLETTA *subito p*

buo - na, da - te - le an -

mf *sostenendo*

LODOLETTA

- cor la vo - stra te - ne -

LODOLETTA

rez - za, la - scia - te le il sor -

LODOLETTA *rit.*

Animato

-ri-so dei bam - bi - ni!

GIANNOTTO

mf

Vuoi ri - tro -

30 Animato

-var l'af - fet - to del vil - lag - gio,

GIANNOTTO

-var l'af - fet - to del vil - lag - gio,

GIANNOTTO

il sor - ri - so dei bim - bi? Eb -

ancora cresc.

GIANNOTTO

- be - ne, fug - gi,

f

anim. sempre

cresc. f

LODOLETTA

Calmo
p

fug - gi quel - l'uo - mo!

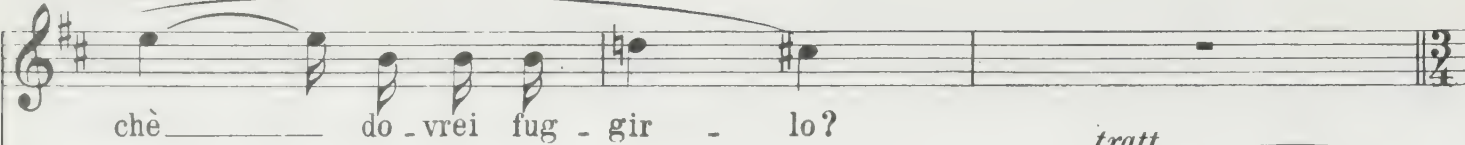
incalz.

f

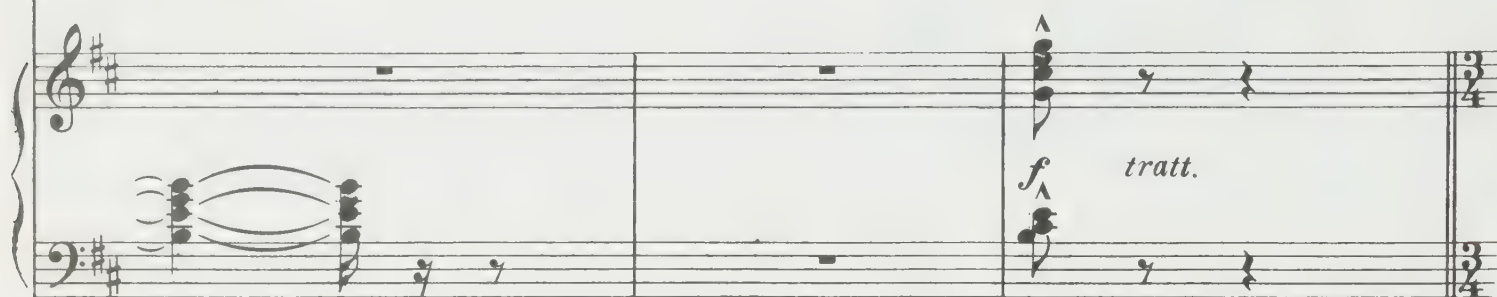
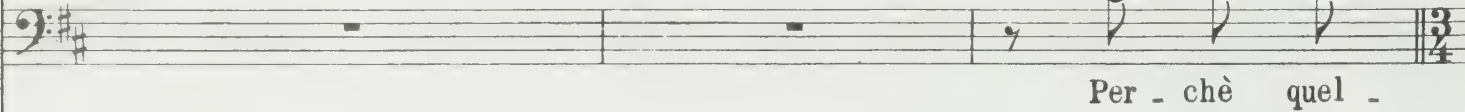
Per.

Calmo

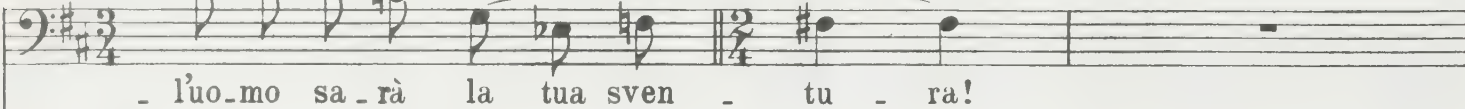
LODOLETTA



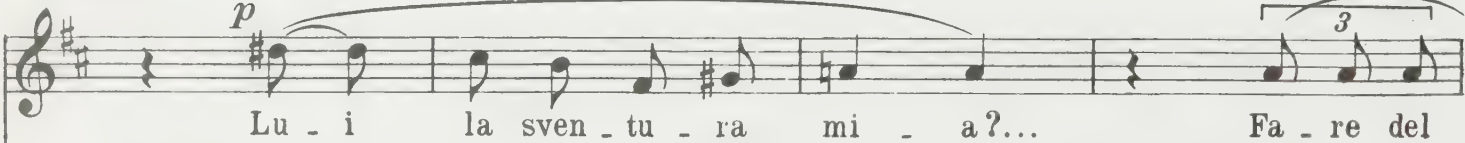
GIANNOTTO



GIANNOTTO

*aim. e rall.***Lento e grave**

LODOLETTA



LODOLETTA

ma - le lu - i — che è tan - to bra - - vo!

cresc.

LODOLETTA

cresc. con molta anima

— che è tan - to buo - - no!

GIANNOTTO

Ma non lo

cresc. molto

LODOLETTA

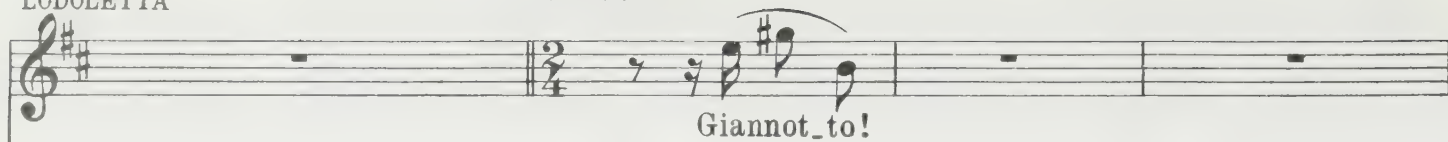
GIANNOTTO

ve di, — non lo sen - ti che l'a - - mi?

f

LODOLETTA

Andante



GIANNOTTO

Ah! — l'a_mi tan_to?!



GIANNOTTO

E mi do - man - di per - chè pian - go per te?! —



GIANNOTTO

Largo non troppo

E per -

Largo non troppo

sempre dim. e rall.

GIANNOTTO

32 - ch  penso al gior - no in cui sa - ra - i l'ab-bando -

GIANNOTTO

- na - ta! E ti sapr  qui so - la, so - la, so - la!

un poco affrett. *dim.e tratt.* *a tempo*

un poco affrett. *dim.e tratt.* *a tempo* *pi  sentite*

GIANNOTTO

e quando passe - rai per il vil-laggio, do - vr  a -

mf *cresc.* *cresc. assai*

GIANNOTTO

- ve - re an - che l'ul - ti - mo do - lo - re

anim.

GIANNOTTO

di ve_dertia_cen - na - ta, e di sen_tir gri - da - re:

Largamente

f

GIANNOTTO

quel - la è sta - ta l'a - man - te del pit - to - re!

Largamente

ff

ff sost.to

GIANNOTTO

(Lodoletta dà un grido e corre nella capanna: Alcune comari sono uscite fuori; vedono

ff

ff marc.

dim. subito

GIANNOTTO

Giannotto, comprendono e tacciono. Giannotto si ricompone e, fingendo indifferenza, asciugandosi di nascosto una lacrima si

m. s.

p

dim. e rall.

pp

GIANNOTTO
allontana; le comari rientrano.)

And^{te} molto sostenuto

doloroso
(da lontano)

La can - zo - ne è sem - pre

perdendosi **33** **And^{te} molto sostenuto**

pp

GIANNOTTO

me - sta, o bim - ba tu so - la puoi di - re per - chè!

GIANNOTTO

o - i - lì! o - i - là!

sost^{do}

pp sost^{do}

Largo

Allegro

pp espress. *rit. assai*

FLAMMEN

(entra dal fondo, guarda intorno)

p

Nes - su - no! Re - spi - ro!

FLAMMEN

Moderando

Ho te - mu - to che fos - se - ro ve - nu - ti e a -

Moderando

FLAMMEN

mf

- vesse - ro par - lato a Lo - do - let - ta! Co - sa m'im - por - ta del - la mia

mf

FLAMMEN

gra - zia? Ri - tor - na - rea Pa - ri - gi? Al - la vi - ta di pri - ma?

più f

FLAMMEN

rit.
f

No: _____

l'i - de - a - le del - l'ar - tee del - la vi - ta è

rit.

f

Andante

FLAMMEN

qui!

Andante

f

f

FLAMMEN

p

Io voglio re-star qui con la mia bim - ba, sempre

subito p espress.

FLAMMEN

dim. e rall. *dolciss.*

(entra nella capanna, e vede)

sem-pre vi - ci - no a Lo - do - let - ta!

dim. e rall.

pp lentamente

pp

Moderato

(Lodoletta piangente)

FLAMMEN

Che co-s'hai Lo-do-let-ta?

È ve-nu - to qual-

[35]

Moderato

FLAMMEN

- cu - no qua cer - car - mi?..

Tu hai —

pian - to, — per -

Sostenuto**Sostenuto**

FLAMMEN

- chè?

Non a - ve - vo più vi - sto le tue la - cri - me!...

(le prende la testa
fra le mani)

Lentamente

FLAMMEN

Anche co-sì sei bel - la! Sei più bel - la! —

Sei bel - la, Lo-do-

Lentamente

LODOLETTA *quasi parlato*
(sfuggendogli, turbata)

FLAMMEN Signor, Flammen la - scia - temi! (sorpreso - commosso sempre più)
- let - ta! Lo - do - let - ta... perchè?...
È stra - na la tua vo - ce...

FLAMMEN *p* Mi - sfug gi... *cresc. poco a poco ed anche anim.* sei bianca - ta... tu tre - mi...
[36] *pp* *cresc. poco a poco ed anche anim.*

FLAMMEN tre - mi tut - ta cor - sa da un pal - pi - to Ah! —
And.^{te} sostenuto
rit. sempre cresc. *And.^{te} sostenuto*

FLAMMEN *cresc. molto*

Lo - do - let - ta! Questo grande fre - mi - to

cresc. molto

FLAMMEN

è la tua prima - ve - ra - che si de - sta, che si

rit. *sempre sost.*

cresc. con anima *rit.* *mf con espress.*

FLAMMEN *cresc. con anima*

sboc - cia nell'a - ni - ma e nel cuo - re, — che chie - de so - le! e fio - ri! e a -

cresc. assai e tratt.

cresc. con anima *cresc. assai e tratt.*

Largamente
FLAMMEN

sempre molto sost. espress.

mo - re! Io pu - re tre - mo d'un pal - pi - to

f m. d. dim. m. d.

Largamente

FLAMMEN

dim. assai

p sost^{do}

nuo - vo È il no - stro pri - mo a - mor! Il

dim. assai

p sost^{do}

p

LODOLETTA

pp

Ho pa - u - ra! Ho pa - u - ra!

FLAMMEN *rall.*

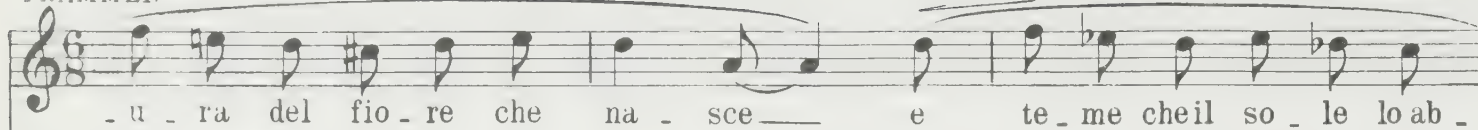
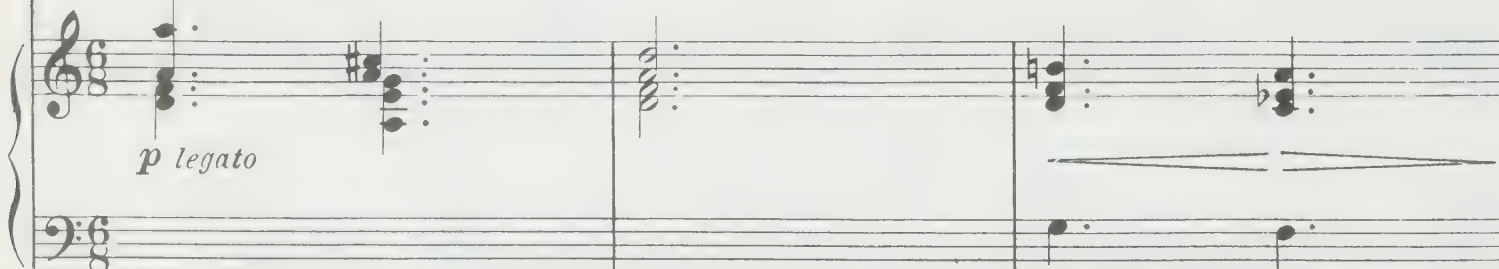
dolciss. p 3

pri - mo a - mor! È la pa -

p m. s. rall. m. s. p pp

And.^{no} sostenuto

FLAMMEN

37 And.^{no} sostenuto*p legato*

FLAMMEN

*espress. rall.**cresc.*

LODOLETTA

*p**pp*

FLAMMEN

No!

Signor Flam - men, no! Se il



LODOLETTA

fior del - la pu - rez - za è col - to, muo - re, e l'in - can - to è fi -

LODOLETTA

- ni - to! Lo a - ve - te det - to! «Se l'in - can - to sva - nis - se, i - o fuggi -

LODOLETTA

re - i.» Flam - men, v'im - plo - ro, fuggi - te vi - a, la -

LODOLETTA

- scia - te mi! Fuggi - te vi - a, lon - ta - no!

FLAMMEN

I - o fug - gi - re? La -

FLAMMEN

sciar - - - ti?

cresc. molto **ff**

FLAMMEN
sost.

Tu mi chie - di di pian - - ge - re per

sost. **f** *rall.*

LODOLETTA

Signor Flam - men! Vo - i sie - te nel mio

f *ben sost.*

sem_pre!

39 *tratt.* **f** *ben sost.*

Andante

LODOLETTA

cuo - re co - me Dio sul - l'al - ta - re!

dim. subito

dim. subito

f

Agitato

LODOLETTA

Deh! non fa - te che deb - ba ri - cor - dar - vi co - me la mi - a sven -

Agitato cresc. ed anim.

mf

LODOLETTA

(come in un supremo addio)

- tu - ra! oh! Flam - men!

f cresc. e rit.

f

sempre cresc. e rit.

LODOLETTA *sost.*

Flam - men! (fugge)

(Fa per slanciarsi, ella rinchiude l'uscio della stanza)

FLAMMEN

Ah! Lo - do - let - ta!

cresc. molto

FLAMMEN

Agitato (si frena, tutto agitato e sconvolto) *p concitato*

Lo-do-let - ta mi - a! Ah! Flam-men!

40 Agitato

incalz. *f* *p*

Red.

FLAMMEN

Lento *dolciss. con emozione*

Flammen!... che ten - ti?... Bim-ba

un poco rit. **Lento** *molto calmo*

*

FLAMMEN

quasi parlato

pic - ci - na mi - a... Sì fug - gi - re!...

pp

FLAMMEN

(fugge)

Fug-gi - re!

mf

ATTO TERZO

L'ultima notte dell'anno a Parigi.

A Parigi. A sinistra la villa di Flammen. A destra il giardino. Nel fondo la cancellata. Al di là della cancellata, il boulevard.

La villa di Flammen è illuminata. Flammen ha invitato amici ed amiche per una festa.

Sul boulevard passa la folla che si avvia ai ritrovi notturni. Gridi, trombette, canzoni... carrozze che passano.

Allegro ritenuto (♩ = 76)

f marc. *martellate*

(Tromba con sord.) *f marc.* *martellate*

f martellate *martellate*

(SIPARIO) *f* *martellate*

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a trill marked *m.d.* and a sustained note marked *m.s.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A large slur covers the first two measures.

Second system of the musical score, starting with a first ending bracket labeled **1**. The treble staff has a melodic line with a trill marked *con moto* and a triplet marked *3*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A large slur covers the first two measures. The dynamic *f brioso* is indicated.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a trill marked *sf* and a marcato marking *marc.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A large slur covers the first two measures. The dynamic *cresc. sempre* is indicated.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a trill marked *e animando*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A large slur covers the first two measures.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a trill marked *f legato*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A large slur covers the first two measures.

Sixth system of the musical score, starting with the tempo marking **I.^o Tempo** and a triplet marking *3*. The treble staff has a melodic line with a trill marked *martellate* and a dynamic *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A large slur covers the first two measures.

(Trombe) *ff marc.*

UNA VOCE DI TENORE (internamente)
Lo stesso movimento
 L'an - no muo - re, —

Lo stesso movimento
 2

f l'an - no na - sce, — *f* tut - to

mf vie - ne, tut - to va! — *mf* Vi - a nella

Sen - na o - gni do - lo - re! Oh! che pi - quet - te da non - no Go -

f rit.

f rit.

a tempo

- jot! Vie - ni, Margot! (Fiati)

a tempo

f marcato

f marcato

TENORI

BARITONI

f *^*

E

dim. e rall.

3

And.^{te} molto trattenuto (♩ = 50)
accentando

ven - gon dal fau - bourg sta - not - te le don - ne

accentando

ven - gon dal fau - bourg sta - not - te le don - ne

3 And.^{te} molto trattenuto (♩ = 50)

(Corni) 3

f marc.

più f

più f

per fa_re all'a_mor!

più f

per fa_re all'a_mor!

VOCI DI DONNE
UOMINI E RAGAZZI

(gridano a piacere)

ff

f

Le don - ne del fau - bourg non

f

Le don - ne del fau - bourg non

ff

f marc.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (VOCI DI DONNE, UOMINI E RAGAZZI) are in a single melodic line. The piano accompaniment consists of three staves. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are repeated in the vocal parts.

Musical score for "Mor!" (Shostakovich). The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody features a long, sustained note on B-flat, followed by a half note on A-flat, and a quarter note on G-flat. The bass line features a long, sustained note on B-flat, followed by a half note on A-flat, and a quarter note on G-flat. The lyrics "mor!" are written below the melody. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

COMINI E INCHIAZZA (<i>granaio a piacere</i>)				
			9	1

ff

4

ff

accel. *f*

I.^o Tempo con moto

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 3.

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A forte dynamic (*sf*) is marked in measure 4, and a marcato (*marc.*) marking is present in measure 5.

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo and animation marking (*cresc. ed anim.*) is present in measure 7.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked with a box containing the number 5. The system includes a violin part (Violini) in the upper staff, which plays a melodic line with accents. The piano accompaniment continues in the lower staves.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The system includes a violin part in the upper staff. The piano accompaniment features a ritardando (*rit.*) and fortissimo (*ff*) marking in measure 14.

(Fati) *ff*

un poco dim.

un poco dim.

dim. assai e rall. *più p*

sempre dim. e rall.

6 **Tempo di Valzer (In tre)** (In uno) *con slancio*

pp rit. *più rit.* *pp a tempo*

espress.

cresc. un poco rit.

dim. e rall. con espress.

7 *A tempo - brillante*

p espress.

8

espress. con

(Fiati)

espansione

anim.

un poco precip.

rimettendosi a tempo
(In 3)

prit.

più rit.

(In 1)
(Celli)

con slancio

mf a tempo

9 I.^o Tempo-All.^{to} ritenuto

f

più f

f *tratt. f a tempo rit.*

f affrett. *ff con moto*

And.^{te} un poco sostenuto*largamente con espansione*

UNA VOCE DI TENORE

(internamente) *f*

E quan - do mez - za - not - te

And.^{te} un poco sostenuto*p*

10 scoc - ca

*pp**p**pp**f* sempre largam.^{te}

fat - ti ba -

- cia - re da u - na bel - la boc - ca;

*p**pp*

First system of the musical score. The vocal line is in B-flat major, with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e con - ta quan - ti ba - ci ti da -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rà! Tan - ti ba - ci, tan - ti". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking "Mosso rit. assai" is present, along with the tempo change "a tempo" and the tempo marking "Mosso" with a tempo of 88.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gior - ni per te lie - ti l'an - no nuo - vo por - te -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

rit. assai *a tempo*

f

_rà!... Tan - ti ba - ci, tan - ti gior - ni per te

SOP. I. e II. e CONT. *f*

Tan - ti ba - ci, tan - ti gior - ni per te

TEN. I. e II. *f*

Tan - ti ba - ci, tan - ti gior - ni per te

BASSI *f*

Tan - ti ba - ci, tan - ti gior - ni per te

11 *rit. assai*

f *a tempo* *f*

I.^o Tempo - All.^{to} ritenuto

lie - ti l'anno nuo - vo por - te - rà! _____

lie - ti l'anno nuo - vo por - te - rà! _____

lie - ti l'anno nuo - vo por - te - rà! _____

lie - ti l'anno nuo - vo por - te - rà! _____ *f* ^{I.} An - no

I.^o Tempo - All.^{to} ritenuto

Nuo - via - mo - ri!

I.
Nuo - via - mo - ri!

nuo - vo!

(Archi)
ff

sempre cresc. . . .

II.
f
An - no nuo - vo!

f
An - no nuo - vo!

(Trombe)

f

ff
Nuo - via - mor!

ff
Nuo - via - mor!

ff
Nuo - via - mor!

f marcato

f

incalz.

(Dalla villa arriva il suono di un valzer; si vedono, attraverso le finestre, le ombre delle

12 Tempo di Valzer

(Celi) *f*

(In tre)

(In uno) con slancio

rit.

f rit.

più rit. . . a tempo

coppie che ballano)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. A *più f* (more forte) dynamic marking appears in the middle of the system. The bass staff continues with harmonic support. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some sustained notes. A *un poco rall.* (a little slower) marking is present. The bass staff continues with chords. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of the musical score, starting with a boxed number 13. The tempo marking *Meno* is written above the staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The word *espress.* (expressive) is written below the first few notes. The bass staff continues with harmonic support. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Fifth system of the musical score. The tempo marking *Agitato* is written above the staff. The treble staff has a melodic line that becomes more active. The word *dim.* (diminuendo) is written below the first few notes, and *espress.* is written below later in the system. The bass staff continues with harmonic support. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab).

(esce seguito da Franz che, appena fuori si alza il bavero del frak per il freddo.)

FLAMMEN

Musical score for Flammen's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, starting with a rest, then a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest, then a half note A4, and a triplet of eighth notes G4, F#4, E4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G3, followed by a half note F#3, then a half note E3, and a half note D3. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are "Ah! la - sciami!..."

FLAMMEN

Musical score for Flammen's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, starting with a half note G4 (marked *f*), followed by a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4, then a half note C4, then a half note B3, then a half note A3, then a half note G3. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G3, followed by a half note F#3, then a half note E3, then a half note D3, then a half note C3, then a half note B2, then a half note A2, then a half note G2. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are "La fe - sta... le dan - ze... i vi - ni..."

FLAMMEN

Moderato

Musical score for Flammen's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note F#4, then a half note E4, then a half note D4, then a half note C4, then a half note B3, then a half note A3, then a half note G3. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G3, followed by a half note F#3, then a half note E3, then a half note D3, then a half note C3, then a half note B2, then a half note A2, then a half note G2. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are "quel-le don - ne...mi te - dia-noemi tur-bano."

FRANZ

Musical score for Franz's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, starting with a half note G2, followed by a half note F#2, then a half note E2, then a half note D2, then a half note C2, then a half note B1, then a half note A1, then a half note G1. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G2, followed by a half note F#2, then a half note E2, then a half note D2, then a half note C2, then a half note B1, then a half note A1, then a half note G1. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are "Capisco... ma fa"

Moderato

Musical score for the piano accompaniment of the third system. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G3, followed by a half note F#3, then a half note E3, then a half note D3, then a half note C3, then a half note B2, then a half note A2, then a half note G2. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are "Capisco... ma fa"

FLAMMEN



FRANZ

fred-do!

14

p *rit.*

FLAMMEN

più! —

FRANZ

Compren-do... ma si ge-la!

mf a tempo *p*

And.^{te} con moto

FLAMMEN

Io mie-roil - lu-so di po-ter ri - vi-ve-re la mia vi-ta di

p *And.^{te} con moto*

rit. *p*

FLAMMEN *rit.* *sost.* *p* *quasi lento*

pri - ma, non è pos - si - bi - le! Ho sempre le - i nel -

[15]

rit. *sost.* *mf* *col canto* *p* *p*

FLAMMEN

- l'a - ni - ma! Ho sem - pre le - i nel cuo - re! E que - sta

anim. *anim.*

FLAMMEN

se - ra sento an - co - ra più vi - vo il mio ri - mor - so!

FRANZ *mf*

Ma ri - mor - so di

FRANZ

sost. *p*

che? Non sei ve-nu-to vi-a?... I-o ca-pi-rei il ri-

sost.

FLAMMEN

lentamente *p*

Ma l'ho la-scia-ta sen-za un a-

FRANZ

Opp.

-mor-so se tu fos-si ri-ma-sto!

pp

FLAMMEN

rall. assai

-iu-to, po-ve-rae so-la!

FRANZ

p

Hai

rall. assai

FRANZ *mf*

fat - to tut - to quel - lo che hai po - tu - to! I - o

Moderato FRANZ

stes - so so - no an - da - to lag - giù fi - no in O -

Moderato **16** *mf*

FRANZ *un poco rit.*

- lan - da, al suo vil - lag - gio, per por - tar - le un soc -

un poco rit.

FRANZ *p* *lento* *mf a tempo rinvivendo*

- cor - so — la bim - ba e - ra scom - par - sa! E si ca - pi - sce

p *col canto* *p* *a tempo*

FRANZ

p a tempo

be - ne: ve - den - do - si il vil - laggio tut - to o - sti - le, a - vrà pen -

ravvivando

a tempo

FRANZ
(irritato) *f* ³

Fa quel che vuoi, — ma non te - ner-mi più qui fer-mo al

FRANZ

ge - lo! —

[17]

f *cresc.*

FRANZ

f (si avvia in casa)

Ba - sta!

più f

FRANZ

f

O - ra sca - te - no la bri -

un poco tratt. sempre mosso

FRANZ

- ga - ta!

18

f

f

And.^{te} un poco sostenuto

f

rit.

p espress.

dolce

3 *3* *3* *3* *rall.*

FLAMMEN

p *p*

Se Franz di _ ces_se il ve - ro! Se

FLAMMEN

mf *p* *sf* *dim. assai*

fos_se già tran - quil - lae con - so - la - ta!... No, —

FLAMMEN

rall. *p* *a tempo* *p* *a tempo* *pp* *rall.* *p*

sen-to che non è! Ep - pu - re — non ha vo -

FLAMMEN

rit.

- lu - to che la ri - tro - vas - si, ed ha la - scia - to vuo - ta la ca -

FLAMMEN

a tempo cresc.

- pan - na! Lo - do - let - ta è fug - gi - ta... vo - la - ta vi - a!

19 *mf a tempo cresc.*

rit. e dim.

A tempo sost.
FLAMMEN *p doloroso*

Ah! do - ve a - vrà po - sa - to o - ra che i ra - mi so - no sen - za

p *p e sost.*

FLAMMEN *più p più sost.*

fron - de e i pra - ti sen - za fio - ri!

più p più sost. *lento espress.* *pp* *rit.*

Larghetto sostenuto (♩=42)

 FLAMMEN *con grande espress.*

p Ah! ri - tro - var - la nel - la sua ca -

20

Larghetto sostenuto (♩=42)

pp legato

FLAMMEN

- pan - na tut - ta pian - gen - te co - me quel - la se - ra,

un poco rit.

FLAMMEN

p ar - ri - var pia - no pia - no e ri - ve - der - la co - me la

espress. a tempo

cresc. ed allarg.

FLAMMEN

vi - di in quel - la pri - ma - ve - ra! Oh! Lo - do -

pp sost^{do}

subitop

espress.

sost^{do}

FLAMMEN

ravvivando *allarg.*

- let - ta so - no ri - tor - na - to son ri - tor - na - to e re - ste -

FLAMMEN

dim. e rall.

- rò - con te!

espress. rall. *pp* *rall.*

FLAMMEN **Largo**

pp *3*

Dormeil vil - lag - gio

[21] **Largo**

pp

FLAMMEN

p

e no - i - siam so - li so - li,

3 *pp* *pp*

FLAMMEN *pp* *un poco tratt.*

io ten - go la sua te - sta sul mio cuo - re

un poco tratt. *espress.*

FLAMMEN *un poco cresc.* *cresc. assai*

ed è tut - tau - na vi - ta che fio - ri - sce ed è tut - tau - na

cresc. *ravvivando*

FLAMMEN *f* *rall.* *A tempo* *un poco agitato*

vi - ta che fi - ni - sce! Oh! per - chè Lo - do -

f *rall.* *A tempo* *mf un poco agitato*

FLAMMEN *f* *rall.* *dim. assai*

- let - ta io ti la - scia - i oh! Lo - do - let - ta

f *rall.* *rall.*

affrett.
(col pianto nella voce)

a tempo

rall.

FLAMMEN

mi - a do - ve sa - ra - i, do - ve sa - ra - i?... do - ve - sa -

mf *affrett.* *a tempo* *rall.*

rall. e dim. molto

FLAMMEN

I.^o Tempo
(scoppia in singhiozzi)

I.^o Tempo

rall. e dim. molto *pp con grande espress.*

- ra - i?...

rit. . . . rall. . . .

23 **Allegro**

(La brigata degli amici e delle amiche si affaccia alla porta e schernisce Flammen)

MAUD *All.^{to} ritenuto* (♩ = 76)

f No! No! Non è più Flam - men!

SOP. I. e II. - CONT.

f No! No! Non è più Flam - men!

TEN. I. e II.

f Lo rin - ne -

BASSI

f Lo rin - ne -

All.^{to} ritenuto (♩ = 76)

FRANZ

p cupo È il sim - bo - lo vi - ven - te dei -

- ghia - mo!

- ghia - mo!

24

f

p cupo

GLI AMICI E LE AMICHE

FRANZ

-l'an-no mo-ri - bon - do!

p *misterioso*

È il sim-bo - lo vi - ven - te del - l'anno mo-ri -

p

È il sim-bo - lo vi - ven - te del - l'anno mo-ri -

p

È il sim-bo - lo vi - ven - te del - l'anno mo-ri -

p *misterioso*

MAUD

(con spirito) *mf*

L'O - lan-da l'ha cam - bia - to!

- bon - do!

mf *rit. ...*

L'O - lan-da l'ha cam - bia - to!—

mf

- bon - do!

L'O lan-da l'ha cam - bia - to!—

mf

- bon - do!

L'O - lan-da l'ha cam - bia - to!—

mf *rit. ...*

MAUD

f a tempo

No, no, — non è più Flam - men! —

f

No, no, — non è più Flam - men! —

25

f a tempo

MAUD

f

Dobbiam ri - bat - tez - zar - lo!

f

Ri - bat - tez - zia - mo - lo!

f rit.

MAUD **Lento** *p dolce* **I.^o Tempo**
 Ro - me - o!

FRANZ *f*
 Ro - me - o!

(UNA VOCE) *p*
 Wer - ther! *f*
 Ro - me - o!

(UNA VOCE) *mf*
 Tri - sta - no! *f*
 Ro - me - o!

(UNA VOCE) *p*
 Am - le - to! *f*
 Ro - me - o!

Lento **I.^o Tempo**
p *p* *pp* *f*

MAUD (ride) *f*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

FRANZ (ride)
 Ah! Ah! An! Ah! An! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridono)
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridono)
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridono)
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

26 *f* *sempre staccato* *f* 8-

MAUD

p

Co - min - cia a ne - vi - ca - re;

8.

p

MAUD

vie - ni in ca - sa!

FRANZ

Mo - rir d'a - mo - re pas - si! Ma

27

8.

mf

FRANZ

non di mal di pet - to! Non è e - le - gan - te!

f

MAUD (prendendolo a braccetto e guidandolo in casa gaiamente) *p scherzando*
Non ci pen -

FRANZ

GLI AMICI E LE AMICHE

SOP. e CONT. *f*
Vie - ni, Ro - me - o!

TEN. *f*
Vie - ni, Ro - me - o!

BASSI *f*
Vie - ni, Ro - me - o!

f *p leggero*

MAUD
- sar! La bel - la o - lan - de - si - na a que -

MAUD
- st'o - ra sa - rà col fi - dan - za - to a fi - nir be - ne l'anno in al - le -

MAUD

(Tutti entrano, ridendo;

-gri a!

SOP. e CONT. (ridono) *f*

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah!

TEN. (ridono) *f*

Ah! Ah! Ah!

Ah!

BASSI (ridono) *f*

Ah! Ah! Ah!

Ah!

28

il frastuono si perde dentro l.

Ah!

Ah!

Ah!

f

casa; il Valzer riprende

ff *dim.*

poi termina)

p *dim. e rall.*

29 Tempo di Valzer

p *p* *espress.*

cresc.

dim. *p* *rall.* *rall. e dim.* *espress.*

Andante

LODOLETTA

(appare da lontano, lacera, sfinita, irriconoscibile)

Sostenuto

Andante *rall. dim. assai* **Sostenuto** **30** *Un poco agitato*

LODOLETTA

pp

Ah! il suo no-me! È qui! È

cresc. *dim. e rall.* *pp subito*

LODOLETTA

rit: p dolciss.

(Cade in ginocchio)

(entra) *5* *rit: pp dolciss.* *ppp*

qui! È la sua ca-sa! So-no nella sua ca-sa!—

e bacia in terra. Si solleva con gli occhi pieni di lagrime di gioia)

LODOLETTA

*p concitato**rit. . .*

p concitato *rit. . . .*

M'aspet-ta - va! Il can-cel-lo socchiu-so, la ca-sa il lu-mi-na - ta—

LODOLETTA *calmo e sost.*

p

ed o_gni not - te sa_rà sta_to co - sì

Sostenuto

pp

pp

LODOLETTA *rit.* *con ansia* *sentito rall. . . .*

Quan - to m'a_vrà a_spet - ta - to! quan - to avrà pian_to! —

31

espress.

rit. *p* *sentito* *rall. . . .* *p*

LODOLETTA *p semplice* **Moderato**

Que - sto pen - sie_ro ha da - to a Lo - do - let - ta la for -

Moderato

p legato

LODOLETTA *un poco tratt.* *rall.* **Lento** *pp*

za di vo - la - re tan - to!... tan - to! —

un poco tratt. *rall.* **Lento** *pp*

LODOLETTA

p *5* *pp 3*

Po - ve - ri zoc - co - let - ti! quan - ta

p espress.

LODOLETTA

con affanno *un poco agitato*

p 3 *3*

stra - da! Ho sof - fer - to la

LODOLETTA

un poco agitato *rit.*

fa - me... il fred - do il son - no... ed o - gni

p *rit.*

LODOLETTA *sost.*

sost. *rit.* *p*

se - ra, al tra - mon - tar del so - le, quan - ta pa -

p *rit.*

Andante
LODOLETTA

- u - ra!

Andante

p cupo

dim.

dolce

LODOLETTA

serenamente
p

5

0 - ra non soffro più,

non ho pa - u - ra;

rit.

5

so - no vi - ci - no a

pp

LODOLETTA

lu - i e pos - so dir - gli:

Larghetto sostenuto (♩ = 40)
con grande dolcezza
p

Flam - men, per -

32 **Larghetto sostenuto** (♩ = 40)

pp dolcissimo

LODOLETTA

- do - na mi! Non pian - ger

un poco rit.

più! Son

a tempo

un poco rit.

a tempo

LODOLETTA

dolce *rall. un poco*

i - o! Son Lo - do - let - ta! Non po - te - vo più

p *rall. un poco.*

LODOLETTA

a tempo *anim. e cresc.*

vi - ve - re sen - za di te! Ho ab - bando - na - to

a tempo *anim. e cresc.*

LODOLETTA

ancora anim. e cresc. *a tempo sost^{do}*

tut - to... son fug - gi - ta... son ve - nu - ta ad of - frir - ti la mia

calando *cresc.* *rit.*

ancora anim. e cresc. *a tempo sost^{do}* *rit.* *cresc.*

LODOLETTA *a tempo*

p *sost^{do}* *rall.*

vi - ta! Il mio si - gno - re e l'a - mor

a tempo espress. *p* *sost^{do}*

sempre rall.

LODOLETTA

a tempo sost^{do}
pp dolcissimo

mi - o — sei tu! Flam - men, per -

sempre rall.

pp a tempo sost^{do}

LODOLETTA

rall. **Andantino** (Si avvia

_do - nami! — non pian - ger più!

Andantino

rall. **33** *ppp* *pp dolcissimo*

verso la villa: fa per entrare... ma un'onda di

p

allegria passa per la sala terrena: si ode il

pp

Tempo di Valzer (In 3)

LODOLETTA

(In 1)

Valzer che riprende, si vedono le coppie che ballano)

p

No, non è la sua

rit. ppp *più rit.* *pp a tempo*

LODOLETTA

ca - sa!... Qui c'è una fe - sta! Ah! quan - te

LODOLETTA

don - ne _____ Co - me son bel - le _____

sempre p *p*

LODOLETTA

Co - me son ben ve - sti - te... No, _____ non è la sua

un poco tratt.

Mosso agitato

LODOLETTA (con un grido straziante)

**34 Mosso agitato**

LODOLETTA

**And.^{te} mosso**

LODOLETTA

LODOLETTA (indietreggia per fuggire... affranta, sfinita, incespica, cade...
gli zoccoli le sono usciti dai piedi... Vuol rialzarsi, non può)

LODOLETTA *sost.*

rall. *pp* *lento*

- gi - re! 0 cuo - ri - ci - no

35

sost.

affannoso

rall. *pp* *lento*

LODOLETTA

Andante
(piangendo)

mi - o, non ti spez - za - re... dammianco - ra la for - za,

Andante

pp

LODOLETTA

dammian - co - ra la vi - ta per fug - gi - re lon - ta - no...

LODOLETTA

(tenta ancora di rialzarsi)

a tempo sost.
pp

Ah! co - me so - no stan - ca...

rall. *a tempo sost.*

pp

LODOLETTA

3 3 *più p*

quan - to sof - fro ... dor - mi - re

sempre più p

LODOLETTA

parlato (con un soffio di voce)

ho fred - do ... ho fred - do ...

sempre più p

36 Lamentoso

dim e rall.

Andantino

LODOLETTA

pp

Bim-bi del mio vil-lag-gio, — ve-ni-te

Andantino

pp

tut-ti, in-cap-pa-ti di bian-co... nel-la pic-co-la

LODOLETTA

cas-sa di le-gno... rac-co-glie-te la vo-stre so-rel-li-na che è qui

LODOLETTA

rall. poco a poco

mor-ta... e sul-le vo-stre spal-le por-ta-te-la lag-

dim.

rall. poco a poco

LODOLETTA *rall. e dim.* **Lento**

giù...pressoil la_ghet_to — nel ci_mi_te_ro bian_co... Vo_glio la

rall. e dim. **Lento** *pp*

LODOLETTA *con espressione di grande dolore* **Lento** *rall.*

fos_sa ac_canto a bab_bo An_to_nio!... Flam_men pie_tà! —

pp

Andante sostenuto LODOLETTA *p* *pp*

pie_tà! — Un

[37] Andante sostenuto

p espress.

Sostenuto assai LODOLETTA *rit.*

gior.no mi chia_ma_sti: «il fio_re del sor_ri_so —»

Sostenuto assai *pp* *pp* *rit.*

LODOLETTA

rall.

Tu mi di - ce - sti «bel la!» ed i - o tre -

A tempo sempre sost.

pp

rall.

LODOLETTA

I.^o Tempo

- ma - i... Guar - dami! —

38 I.^o Tempo

p

LODOLETTA

cresc.

pp

guar - da - mi! Son tut - ta la - ce - ra, — son

cresc.

pp

LODOLETTA

cresc. e sost.^{do} moltiss.

li - vi - da di fred - do...ma son co - sì per te, —

cresc. e sost.^{do} moltiss.

legatiss.

allarg. estremamente *a tempo* *anim. con agitazione*

LODOLETTA

f per a - mor tu - o... *mf* dim - mianco - ra che

allarg. *a tempo* *mf anim. con agitazione*

LODOLETTA

f m'a - mi ab - bi pie-tà di me io

sempre cresc. *cresc.*

rall. e dim.

LODOLETTA

p t'a - mo! io

m.s. *rall. e dim.*

Andante

LODOLETTA

t'a - mo!

39 Andante

p *dim. e rall.* *pp*

A tempo

sost.^{do}

p dolce *3*

espress.

p dolcissimo

Red. 1

dim. e rall.

*

Lento
LODOLETTA

pp rall.

Lento Ah! Flam - men Flam - men! —

pp *rall.* *ppp*

LODOLETTA

sost. *pp* *3*

Stringi - mi tan - to tan - to... tan - to... ba - cia - mi

sost. *pp*

LODOLETTA

p

Flam - men! Ah! m'hai ba -

40 *cresc un poco*

ppp *3* *espress.*

LODOLETTA

rall.

Largo

- cia to... tu m'hai ba - cia - to...

dim. e rall.

Largo

pp

(con un filo di voce)

LODOLETTA *pp*

sì... sì... dor-mi-re fra le tue braccia... scal-dami... Flam -

LODOLETTA

pp

- men, — ba - cia - mian - co - ra... ba - cia - mi

m. d.

rit. e dim.

calando e rall.

espress.

Red.

m. s.

LODOLETTA

(parlando senza suono) (spegnendosi) *3* (Reclina sotto la neve. Un orologio lontano batte la mezzanotte,

an - co - ra... ba - ciami...

lentamente

pp

(Campana)

UNA VOCE DI TENORE (lontana)
la neve cade fitta)

largamente

E quan - do mezza_not_te scoc-ca,

fat - ti ba - cia - re dau-na bel-la

p *p* *sost.* *sost. cresc.*

(Le canzoni riprendono. La brigata spalanca la porta della villa ed esce, imbacuccata, per andare a Montmartre)
(a Flammen)

FRANZ

Vie - ni anche

bocca!

animando.

cresc.

All.^{tto} ritenuto (♩=76)

FRANZ

tu, vie - nia Mont-

All.^{tto} ritenuto (♩=76) *p* *più sentito*

FRANZ
- mar - tre!

GLI AMICI
TEN.
Vie - ni!

BASSI
Vie - ni!

mf e cresc.

MAUD
mf
Vie - ni a co - min - ciar l'anno in al - le -

8
affrett. e cresc.
f brioso con moto
3

MAUD
- gri - a!

FLAMMEN
mf
No, non ne ho vo - glia!

FRANZ
f
E al - lo - ra buo - na

sf

MAUD. *mf* Buo-na

FRANZ. *mf* Buo-na

not - te, mi - san - tro - po!

GLI AMICI E LE AMICHE

SOP. *mf* Buo-na

TEN. I. & II.

BASSI

cresc. sempre *cresc. e anim.*

MAUD *ff* Buo-na

FRANZ *ff* Buo-na

not - te!

SOP. e CONT. *ff* Buo-na

f Buo-na not - te! *ff* Buo-na

f Buo-na not - te! *ff* Buo-na

f *con anima*

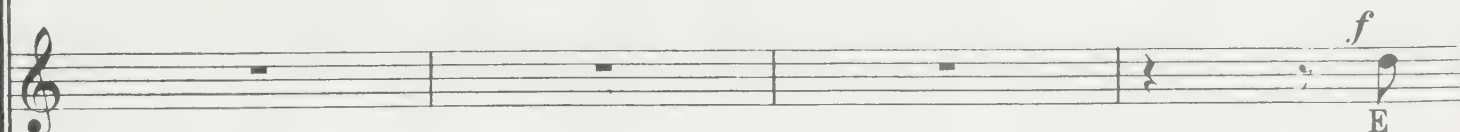
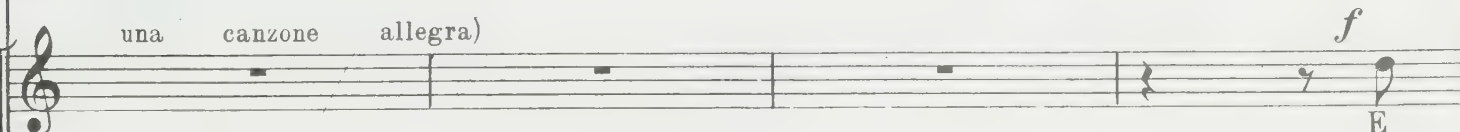
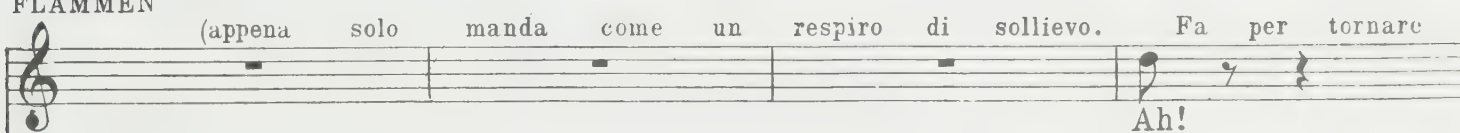
MAUD



FRANZ

**Ritenu**

FLAMMEN

**Ritenu**

Più ritenuto

FLAM. in casa. Camminando, calpesta gli zoccoletti laceri, perduti da Lodoletta)

(allontanandosi)
 ven - gon dal fau - bourg sta - not - te le
 ven - gon dal fau - bourg sta - not - te le
 ven - gon dal fau - bourg sta - not - te le

Più ritenuto

f *dim.*

FLAMMEN

p concitato *mf*
 Che co sa c'è? Che
dim. e rall: . . . *perdendosi*
 don - ne per fa-re all'a - mor!
 don - ne per fa-re all'a - mor!
 don - ne!
dim. e rall: . . . *p* *sf*

And^{te} con moto

(Si curva e raccoglie... un tremito convulso lo invade. Gli zoccoletti gli cadono di mano. Egli si sforza per dominarsi)

FLAMMEN

co - sa c'è per ter - ra? Chiha o - sa - to d'ir -

And^{te} con moto

FLAMMEN

- ri - der - mi - di fe - rir - mi co - sì con u - no scher - zo

un poco rit.

FLAMMEN

vi - le? Ma no... nes - su - no... nes - su - no po - te - va sa -

sf — *p*

FLAMMEN

- pe - re... E al - lo - ra... al - lo - ra!

più p (con smarrimento)

A tempo. Andante *precipitato*

FLAMMEN

f *3* *6* *3* *3*

Di - o! — Non vo - le - re che di - venti fol - le! al - lon - ta - na da me un pen -

A tempo. Andante

43 *a tempo*

rit. *f*

FLAMMEN *3* *rit.*

— sie - ro — un pen - sie - ro....

affrett. *Agitatissimo* (gridando e guardandosi intorno come preso dalla paura dell'ignoto) *f*

hopa - u - ra! hopa - u - ra! Chi c'è? Chi

rit. *f* *ff* *p*

FLAMMEN *3* *incalzando molto* (volgendo quà e là gli occhi sbarrati, ha scorto sopra un cespuglio una mano bianca) *ff* (gridando)

c'è qui nel giardi - no? Chi è en - tra - to? Chi c'è? Chi c'è? Di - o di pie -

incalzando *affrett.*

più f *ff*

FLAMMEN (soffocato) *3* (corre verso il cespuglio)

- tà!... Questa è la mia pazzi - a!

precipitando *ff* *f*

FLAMMEN *f* *rit.* *sost.* *cresc. assai* *Animato con agitazione*

Ah! Lodo - let - ta! — A - nima mi - a! —

44 *rit.* *cresc. assai.* *ff* *p* *Animato con agitazione*

FLAMMEN *cresc. assai* *p* *mf* *f*

Co - me? Co - me sei qui? Co - me ve - ni - sti? Dim - mi! —

cresc. assai

FLAMMEN (singhiozzando) *f* *rall.*

Ah! — Lodo - let -

rit.

FLAMMEN (ha afferrato quel piccolo corpo rigido, lo ha stretto al suo petto... e adesso (senza suono) piomba a terra sempre abbracciato alla sua morticina, gridando come un folle) *f* (straziante) *Largamente molto tratt. e sost.*

- ta par-la! parla! Ah! Mo - rir con te! —

45 *martellate* *f* *rit. autissimo* *ff* *Largamente molto tratt. e sost.*

col canto

FLAMMEN

rit.

Mo - rir con te! ———

And.^{te} sostenuto
con grande passione

rit.

f

f

rall. moltissimo e cresc.

Molto mosso

a tempo

marcato

più f

ten. cresc.

f

marcato

ff

quasi precipitato

sfrit.

deciso

FINE DELL'OPERA

